

Mundo Argentino

Año XI. — Núm. 529

Marzo 2. — 1921



Las reinas del cine.—NORMA TALMADGE

MUNDO ARGENTINO
LA RUSIA DEL SOVIET



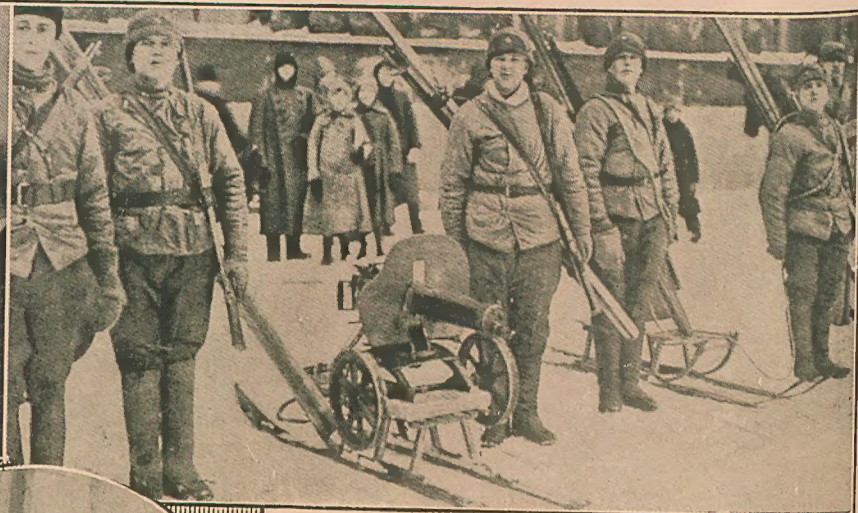
Zinovieff, arengando al pueblo en un comicio de Moscú.



Trotzky y su estado mayor.



Los comisarios de los soviets en la tumba de las víctimas de la revolución.



Soldados del ejército rojo.

LA NOCHEBUENA EN BERLIN



Soldados eligiendo sus diputados al congreso de los soviets.



Estudiantes de los dos sexos haciendo ejercicios militares.

LA REVOLUCION DE IRLANDA



Soldados ingleses haciendo el cacheo de los civiles en las calles de Dublin.



El pueblo berlinés celebrando la Nochebuena al aire libre

Mundo Argentino

Semanario popular ilustrado, el de mayor tirada en la América del Sur

Aparece los miércoles

Editado por la empresa Haynes
Maipú 393.—Bs. Aires



Precio del ejemplar al público en todo el país: 0.10.
Precio de la suscripción anual: \$ 5 m/n. en toda la república y \$ 3 oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adami, Plaza Independencia, 824, Montevideo.—Esta agencia recibe suscripciones anuales de toda la república a \$ 2.50 oro.

Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A.—Casilla de Correo 8536—Santa Mónica 2141, Santiago.

Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Buenos Aires 209, Asunción.
Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anunziato, Rua San Bento, 67.

Los reporters y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos. No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.

AÑO XI, N.º 529, Bs. Aires, Marzo 2, 1921

NOTAS DE LA SEMANA

FALLOS MONSTRUOSOS

Dos menores han robado dos gallos. Con el producto de la venta de los dos animales uno de los menores pensaba rescatar el anillo de su novia. El juez les condenó a ocho años y medio de penitenciaría. Otro juez, por otro hurto que no asciende a cien pesos, ha pedido una pena todavía mayor. Y en uno y otro caso los jueces dejan constancia que no elevan la pena en mérito a los antecedentes favorables de los delincuentes. Es del caso preguntar: si los detenidos tuvieran malos antecedentes ¿se les aplicaría condena perpetua o la pena de muerte?

Esa severidad judicial, que se ensaña con delincuentes de menor cuantía, inconsistentes de lo que hacen, como acontece con los menores aludidos, demuestra la absoluta impunidad en que quedan millares de delincuentes que han estafado al Estado en negocios sucios con la complicidad de personajes influyentes, y contrasta con la consideración que se guarda a centenares de envenenadores, enriquecidos a costa de la salud del pueblo, y decenas de monopolizadores que se pasean onrdamente mientras hambread a la población.

Al lado de la magnitud de los delitos cometidos a diario por los últimos resulta una inocentada el hurto de las dos gallinas por los dos menores. Sin embargo, estos últimos han de pudrirse en una cárcel, y no habrá para ellos, en el resto de su existencia, regeneración posible. Es que los grandes delincuentes saben bordear hábilmente, sin caer en sus sanciones, el código penal, que sólo atrapa a los delincuentes sin guantes y sin astucia.

MISTERIO CEREALISTA

Los cerealistas tuvieron una entrevista el 18 con el presidente de la república. Según "La Nación", hicieron presente al doctor Irigoyen que la falta de noticias precisas acerca de si el P. E. se propone propiciar la creación de un nuevo impuesto adicional al trigo que se embarque para el exterior, como el que rigió en 1920, crea un estado de perplejidad, perjudicial para los exportadores de cereales y para los agricultores mismos, desde que se refleja en éstos la paralización de las transacciones.

Añade la crónica del mismo diario: "Para demostrar hasta qué punto llega esa paralización, los cerealistas manifestaron al presidente que mientras en lo que va corrido del año en curso sólo se han exportado unas 130.000 toneladas de trigo, en igual período de 1920 se embarcaron 900.000 toneladas de ese grano."

Es precisamente aquí donde está el misterio. Si la cuestión es el impuesto, ¿cómo no se apresuran los cerealistas a exportar mientras no hay impuesto? Según la comparación que ellos hacen entre 1920 y 1921, al 18 de febrero ya podían haber ellos exportado sin impuesto la cuarta o la quinta parte del saldo exportable.

Nos parece que los cerealistas no aclaran bien su pensamiento.

UN PRODUCTO DE LA COMISION DE LEGISLACION

La Comisión de Legislación de la cámara de diputados se ha expedido en el proyecto elevando al 20 % el impuesto a la Lotería, y destinando el aumento del 15 por ciento a la campaña contra la tuberculosis. Por el despacho de la comisión, el impuesto no se eleva sino al 10 %, y en cambio se reducen los premios que actualmente representan el 70 % del total jugado, a sólo el 60 %. ¿Cuál es la diferencia? Supóngase el lector el caso de la lotería chica. Por el proyecto originario, el precio del quinto, con impuesto, sería de un peso y veinte. Como el público ya paga hasta uno y treinta, el impuesto sólo vendría a confiscar el recargo que se reparten entre los agencieros, los concesionarios y los "pensionados" de la lotería. Por el despacho de la comisión, el precio del quinto, con impuesto, sería de un peso y diez, dejando a los especuladores un margen hasta de veinte centavos, para lo cual se reducen los premios en un diez por ciento. Se trata, en fin, de hacerle pagar al público, en lugar de hacerle pagar a los especuladores. Si la cámara de diputados sanciona el despacho de la comisión, está en el deber moral de legislar también para impedir que se especule con la lotería.

ASESINATOS DE CIUDADANOS RADICALES EN CORRIENTES

Han recrudecido en la provincia de Corrientes los asesinatos de ciudadanos radicales. Estos crímenes, cuando no son cometidos directamente por miembros de la autoridad, lo son a instigación o con la complicidad de los mismos. A nadie le extraña, pues, el asesinato de ciudadanos radicales, y, en general, de ciudadanos opositores, es una antigua norma de las autoridades correntinas. Los órganos del radicalismo protestan con muy justa razón, y dicen que familias enteras de radicales, huyendo de la persecución de la policía, emigran a Misiones y al Brasil. Pero también protestan con muy justa razón los que protestan por los sucesos de Villaguay, y si el gobierno de Entre Ríos permite la persecución de los elementos obreros, no serán únicamente los radicales correntinos quienes se vean en la necesidad de emigrar a Misiones y al Brasil... y tal vez a Corrientes.

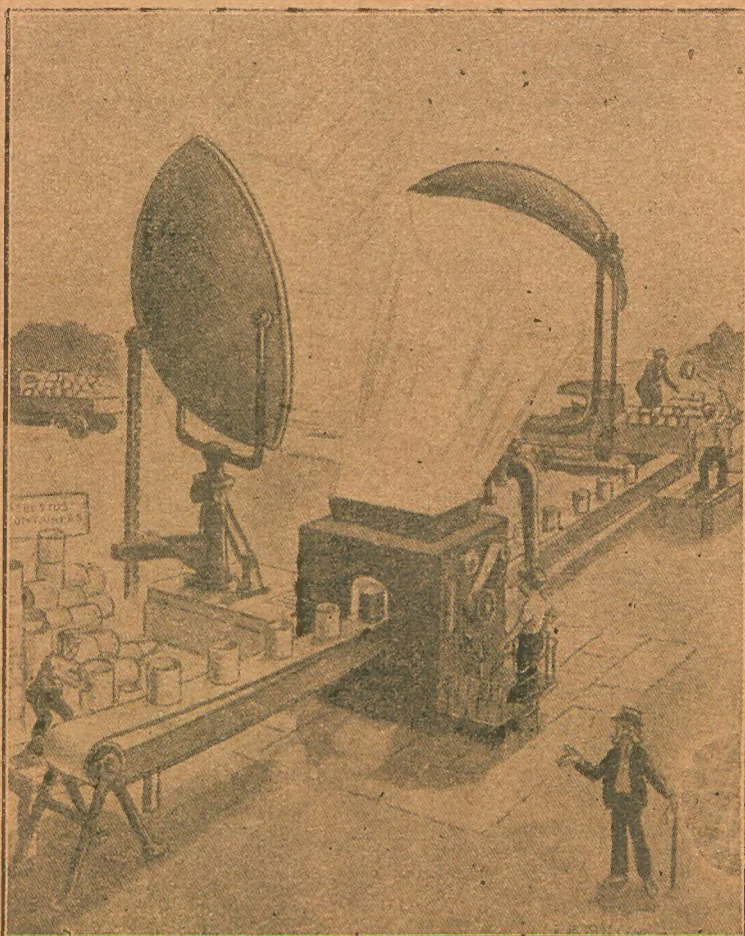
EL IMPUESTO A LA RENTA

La cámara de diputados ha comenzado la discusión del presupuesto para el año en curso. Indudablemente el tema más in-

teresante de la discusión será el impuesto a la renta.

Este impuesto se viene postergando desde hace algunos años. Hasta ahora los rentistas que se sientan en la cámara han estado admirables en la defensa de sus

EL SUEÑO DE UN INVENTOR



Concentrando el calor del verano para conservarlo en latas y aplicarlo en invierno.

(Del "Judge").



La única palabra

que en todos los idiomas del mundo significa pureza, legitimidad y eficacia.

No acepte Vd. nunca
Tabletas de Aspirina
que no lleven la
Cruz BAYER.

Venta libre en todas las farmacias.

No acepte tabletas sueltas; compre únicamente tubos originales con la estampilla sanitaria que lleva la firma de los únicos introductores.



Fed. Bayer & Cía.
Buenos Aires



rentas cuantiosas e intactas. ¿Lograrán una vez más burlar las aspiraciones de las clases populares?

El asunto es claro. El presupuesto aumenta sus cifras globales año tras año. Para cubrirlo o se arbitran nuevas fuentes o se sobrecargan las habituales. Hasta ahora se empleó este último método. La aduana ha sido la suministradora principal del dinero necesario para el Estado. De aquí que el gravamen al alimento, al vestido y al trabajo de las clases populares fuera cada vez más pesado. Y lo será ahora si no se crea una nueva fuente de recursos.

La renta, especialmente la renta del suelo, es la más indicada. Es la única, por otra parte, que impide que el impuesto refluya sobre el pueblo. Es la que han gravado todos los países adelantados. En un país agrícola próspero, donde la tierra acrece continuamente de valor, el impuesto a la renta del suelo es impostergradable.

SALARIO MINIMO

Varios años atrás el Congreso sancionó el salario mínimo de cien pesos para los obreros empleados por el Estado.

Evidentemente que de entonces acá todos los artículos de primera necesidad, los alquileres, el vestido, encarecieron en forma sorprendente. Además las estadísticas y encuestas, tanto las oficiales como las no oficiales, y entre éstas merece señalarse la realizada por el Mundo Argentino, prueban fehacientemente la imposibilidad material de que una familia obrera, por poco numerosa que sea, logre cubrir sus necesidades más urgentes con una entrada de cien pesos.

Se propone ahora en la cámara de diputados por algunos legisladores moderados el salario mínimo de ciento cincuenta pesos. Miles de razones abogan a favor de este aumento justificadísimo. No sólo la tremenda carestía de la vida. También, si se quiere, un concepto, diremos así, de justicia administrativa. Porque los empleados más modestos son, casi siempre, los más útiles.

Pero no es preciso olvidar que los obreros que no trabajan por el Estado también sienten las mismas necesidades que éstos, por lo cual será necesario dictar una ley que fije el salario mínimo de ciento cincuenta pesos para todos los trabajadores del país.

La mujer enemiga de sí misma

Nada ha sido tan maltratado en el mundo como la virtud de las mujeres. Injustamente ha ocasionado ella toda suerte de argumentos. El teatro y la novela le deben miles de éxitos, más o menos legítimos, y cuanta obra de tipo mundano lleva el grano de pimienta indispensable, con toda frecuencia ha sido a expensas de la virtud femenina. Y las mujeres han callado y tolerado...

Dentro de la docilidad ancestral de su vida no podían hacer otra cosa... Así, cuando un hombre quiere hablar, y siente que todas sus teorías son flojas y vulnerables, arremete sin temor contra la mujer.

He ahí un campo infinito para el ingenio, he ahí un camino accesible y sin riesgos: sabe de antemano que no tropezará con la réplica de nadie; ¡ellas, que son las que debían hacerlo, callan!... Y no es otra la causa de que tantos mediocres, pedantes, hayan tomado como blanco favorito de su "sprit" a la mujer. ¡Cuánta ramponería, cuánta necedad ha corrido sin encontrar obstáculos, contra ella! El mundo está lleno de dichos y de frases deplorables en ese sentido. Cuanto mal se diga de la mujer se acepta... y es tan fácil hablar mal...

Países hay que se labraron con sus propias obras desastrosos conceptos de su mujer, como si ello no amenguara sus virtudes nacionales. Y se trataba nada menos que de la mitad de sus almas, de la mitad imprescindible, de la legión de madres y de hermanas, de la legión de esposas y dulces novias, y también de la legión de tristes criaturas caídas, en las que también hincaron su envenenado diente los hombres que no saben lo que es piedad. Pero, sin embargo, observad cómo de esta mujer el hombre no habla... Es que las tragedias de esas vidas son demasiado dolorosas, y ellos se sienten demasiado culpables... Además es la triste compañera de sus miserias, y alguna vez casi todos han tenido con ellas compañerismos sentimentales, de pobreza, de dulzura, de dolor o de vergüenza...

El hombre puede levantarse de todo fango, y lo hace con frecuencia, pues casi siempre encuentra en su vida una hora de energía y de valor. Pero ella, la pobre, quedará siempre debajo, con la marca indeleble de ese fango que no se limpia con nada, por lo menos a los ojos cruelmente severos de la sociedad. Y esta severidad injusta y dañina, ¡parece mental, se debe a las mujeres mismas. Las que más se han encastillado en sus virtudes, o llevan a orgullo y altivez su nombre, son las más duras en juzgar. Los hombres, como con ellas forman sus hogares, como ellas son las madres de sus hijos, callan por respeto... pero en sus corazones hay infinitamente más ternura hacia esos pobres ángeles caídos. Humana, santa y llena de redentora piedad es aquella poesía de Hugo, donde se vierte el fondo de la vida triste y la desgracia...

"Où n'insultez jamais une femme qui tombe qui sait sous quel fardeau la pauvre âme succombe! qui sait combien des jours sa faim a combattu quand le vent du malheur ébranlait leur vertu..."

"Perle avant de tomber et fangue après sa chute!"

Tú que llevaste en el corazón, padre Hugo, las lágrimas del mundo para convertirlas en versos luego, dijiste con ra-

EL CENSO



—¿El formulario del censo, quiero?... ¡Ay!... El señor ha envuelto con él su almuerzo.

—¡Una cosa tan sagrada!... Devuélvame no más el formulario con el almuerzo.

zón que para que esas perlas enlodadas vuelvan a su esplendor primero, basta un rayo de luz o un rayo de amor... y, en efecto, ¿no se redime y purifica un alma cuando la acrisola un sentimiento hondo y verdadero? ¿Quién puede pecar? ¿Quién puede ser malo, sino el desgraciado, el que nada tiene, o el que tiene el corazón vacío, sin un sentimiento?... ¿Quién más seguro contra el pecado que el que por obra del verdadero amor conoce su dicha después de su miseria?...

—No repudiéis jamás a esas criaturas débiles o desgraciadas que cayeron y que quieren redimirse. No las empujéis más abajo. Mujeres: calmad ese orgullo cruel y tendedles vuestra mano generosa e indulgente: olvidad su pecado para que lo olviden ellas mismas y no tengáis nunca esa intransigencia criminal con vuestras hermanas.

Pero me he desviado de mi pensamiento. Decía que hay países que con sus propias obras se labraron desastrosos conceptos de su mujer, y cito, por ejemplo, a Francia, que había hecho de la fina parisienne a la moda el símbolo de la incurable frivolidad. Es su propia culpa si los extranjeros se habían hecho una idea equivocada de sus costumbres, hasta el punto de ganarse una deplorable reputación. Ha sido precisa la guerra para que, callando los hombres y hablando los hechos, se supiera la verdad. Francia no es un país de canzoneta, como muchos lo creyeron. Francia es heroica, y su mujer con ella, pues la mujer, desde el hogar, se asimila el alma de su pueblo.

¿Quién reconoce en la mujer ligera, seductora, de las comedias del bulevar, a la mártir, a la heroica francesa que ha revelado la guerra?

¿Quién pensara que la coquetería deliciosa de París había de deponer sus lujos y preciosismos con tal fervor para la patria? No nos extraña de un pueblo espartano, como es Alemania; pero en Francia, ¿no es de llamar la atención hasta emocionarse?

Pues de ahí puede juzgarse cuánta mentira había en lo que hasta aquí se ha escrito contra la mujer de todos los países. El ejemplo no puede ser mejor: no puedo citar nada de más palpitante actualidad, y, sobre todo, de mayor evidencia para demostraros con cuánta injusticia han hablado hasta aquí los hombres de la mujer. ¿Sospechaban ellos esa fuerza recientemente desplegada por las mujeres?, ¿ese valor y ese espíritu de sacrificio? No creerán, ciertamente, que es un don divino caído sobre ellas en estas dolorosas circunstancias; sabrán, pues, que en el mundo no hemos desplegado esas fuerzas, pero que las tenemos.

Pues... y si las tenemos, ¿por qué no las hacemos valer? ¿Qué vamos ganando con esta inferioridad artificial de nuestra vida, con esta atrofia por inacción de nuestras condiciones físicas y morales, hasta el punto de que los hombres las niegan? Resulta, pues, que nosotros somos las verdaderas culpables de todo lo que se nos tacha. Ahora bien; tomamos un libro al azar y nos encontramos con una página hiriente para nuestro sexo: instintivamente nos ofendemos. ¿Hay razón en ello? No, absolutamente. Nosotras sabemos que esa inferioridad de que se nos acusa no es lo que los hombres llaman sin preocupaciones "la naturaleza femenina". Sabemos que esa "inferioridad" es simplemente consecuencia de la adaptación al medio, rutina y acomodación en los moldes ancestrales, ya dispuestos por las madres, las abuelas y todas las mujeres que pasaron. Sabemos que la constitución de la mujer no establece esas profundas diferencias que el hombre tan empeñosamente ha marcado entre los dos sexos; y aun cuando es bien cierto que ella está formada por la naturaleza para otros destinos que el hombre, nada impide que dentro del cauce natural de su vida llegue al mismo nivel de elevación que él.

La elevación no le hace mal a nadie... "Hay dos maneras de ser inaccesible—decía Victor Hugo:—águila o gusano."

El imperio eterno de las mujeres, que todos están contestes en reconocer, ha sido de la índole de los gusanos, desde la sombra... ¡pues que suba a la luz! ¿Tendrá por eso menos imperio? No importa. Siempre lo conservará en las esferas del verdadero amor, y éste tendrá más base en adelante, pues ahora la mujer aporta al matrimonio un caudal de cualidades positivas que garantizan casi la felicidad. Todo consiste en que la unión sea inteligente y homogénea; todo consiste en la comprensión, en la tolerancia, en el respeto mutuo.

IOLA.

(Continuará).



Entre todos los elementos destinados a cultivar la belleza facial femenina, no existe uno solo que posea la maravillosa eficacia del POLVO GRASEOSO

LEICHNER

para embellecer y suavizar el cutis, conservarlo fresco y delicado, y protegerlo contra la acción del sol y del aire.

La enorme demanda de dicho artículo y la unánime opinión de las señoras que le usan, autorizan a formular esta categórica afirmación.



EL DESTINO

Un mal día ocurrióse a Juan Pérez leer un tratado de arquitectura, a él que apenas conocía las cuatro operaciones fundamentales de la aritmética. Desde entonces su imaginación concebía estilos y más estilos; y, con una facilidad pasmosa, colocaba sobre el fuste



de una columna toscana un capitel de orden corintio y entre dos columnas un gracioso arco árabe. A cada momento y con cualquier persona hablaba de basamentos de fustes, de capiteles, de fustas, de grecas, de frontis, etc. En un año transformaba él la ciudad de Buenos Aires. Admirábase su familia; los amigos, siempre ingratos, siempre envidiosos, le huían. Los únicos que soportaban sus disertaciones, eran los mozos de cordel que tenía a sus órdenes en una casa de mudanzas, de un tal Antúñez, de la cual era jefe; y eso porque sabíanse expuestos a una expulsión

—¡Claro está que se convencerán!
—¡Cómo que me viene de sangre!— proseguía Pérez; —mi padre fué en sus mocedades oficial albañil en Palurda, mi pueblo natal, y la única casa de piso que hay en Palurda la construyó mi padre.

Y evocaba el magno edificio, detallando la puerta de entrada, los dos balcones y aquellas dos macetas de cemento colocadas en lo alto del frente, y que constituyeron el asombro de los palurdos.

Convencido de su talento, Pérez, sin abandonar un instante el famoso libro, recorría los barrios de la ciudad, deteniéndose ante toda casa y observando, parado en medio de la calle, en las esquinas, la perspectiva que ofrecían los edificios más recientes. Y entre demuele acá y levanta allá, y quita esto y agrega aquello, pasábanse los días como un soplo; pero él, cada vez más empeinado y el libro cada vez más sucio por el constante uso.

II

El señor Antúñez estaba nervioso aquella mañana, interpellando, a grandes voces, a uno de los obreros, que contestaba tembloroso.

—¿Cuántos días hace que no viene Pérez?

—Estuvo el martes por la mañana; estamos hoy a sábado; así que tenemos: martes por la tarde, miércoles, aunque el miércoles fué feriado, jueves...

—¡Basta! ¡Basta! ¡Por favor! ¡No le he pedido que me detalle los días de la semana!

—Perdone usted, señor; pero es que nos hemos contagiado de Pérez.

En ese momento abrióse la puerta de la oficina, y el bueno de Pérez, radiante de alegría, apareció bajo el dintel, con el sombrero echado hacia la nuca, sin afeitarse, y trayendo, debajo del brazo, un enorme paquete de forma rectangular.

—¡Apareció por fin!—espetóle a guisa de saludo el irascible dueño.

saicos, una de esas cajas que se regalan a los niños para que se entretengan en levantar minúsculas construcciones, a fin de que no molesten a sus progenitores en las horas de siesta con redobles tambores o detonaciones de rifles de aire comprimido.

—Observe, señor Antúñez — agregó Pérez; — cuatro días he empleado para la construcción de esta fachada; dibuje primero sobre papel granulado, y luego la llevé a la práctica.

El señor patrón, con los brazos cruzados, le miraba rabioso.

—Aquí tiene usted — proseguía Pérez, impasible — en qué forma pueden unirse cinco estilos...

Sonó el timbre del teléfono en ese instante, y mientras Pérez continuaba explicando, Antúñez atendía al llamamiento.

—¿Cómo?... ¿Cuándo dice usted?... ¡El lunes pasado!... La casa no... ¡Más informal será usted!... ¡Al diablo!

Y, después de colgar el tubo, se dirigió, con los puños en alto, a Pérez:

—¡Vayan, usted y sus estilos, a los quintos infiernos! Acaba de quejarse un cliente que pidió el lunes pasado, para hoy, cinco carros grandes, y que no le fueron enviados porque usted ni siquiera tomó nota.

—Yo, señor...

—¡Usted se larga inmediatamente de aquí! ¡Y no me diga una sola palabra!

Y tomando la famosa caja de mosaicos arrojóla a la calzada, ante el azorado Pérez que no supo qué decir.

III

Era una de las últimas conferencias que dictaba M. Jean Palour, profesor de dibujo ornamental de la Facultad de Ingeniería de París, en la Facultad de Ingeniería de Buenos Aires. Estaban totalmente ocupados todos los asientos del aula. Yo había concurrido, en compañía de un amigo mío, ingeniero, a la disertación, porque me habían dicho

pecadores! ¡Metido en un uniforme de holgadísima chaqueta y acordeonados pantalones, Juan Pérez, trayendo una pequeña caja que contenía varillas de tiza!

Al verle, salté del asiento; luego, en un momento que M. Palour dibujaba un frontis griego, me retiré del aula, procurando no hacer ruido, a fin de no despertar a los que dormían.

Una vez en el patio, me dirigí a Pérez y, tendiéndole la diestra, le pregunté asombrado:

—¿Cómo? ¿Usted aquí?

Y Pérez, bajando los ojos, me contestó suspirando:

—¿Qué quiere usted? ¡El destino!

Eugenio IGLESIAS.

La doma de los osos hace dos siglos

A mediados del siglo XVIII se presentó en las montañas de Delaware un hombre, cuyas costumbres excéntricas llamaban la atención de todos los colonos que por entonces iban a establecerse a aquel país. Este hombre se llamaba Nick Brown. Se le veía desaparecer y a lo mejor resultaba seguido de media docena de osos que hacían cuantas habilidades eran compatibles con el carácter feroz de aquellos animales. Los osos bailaban, hacían cortesías, daban volteretas y hasta cantaban, es decir, hacían el papel de que cantaban, pues lo único que hacían eran lanzar groseros gruñidos.

Esto se tuvo a maravilla, y el tal Nick Brown sacaba el dinero que era un primor a los que se recreaban con las habilidades de su "troupe".

Un inglés, es decir, uno de esos ingleses testarudos, que no se contentan con ver, sino que quieren averiguar las causas de todo, se empeñó en averiguar los medios de que se valía Nick Brown para domesticar aquellas bestias salvajes, y lo siguió secretamente en una de las excursiones que practicaba de tiempo en tiempo.

Esto le permitió averiguar, que con lazos diestramente puestos, cazaba los osos, y luego, provisto de una careta y vestido de piel de búfalo, luchaba a brazo partido con los mismos osos que cazaba, hasta que los vencía a causa de sus fuerzas, verdaderamente hercúleas. Esto era bastante para dominar a los osos, que reconocían el poder de su vencedor y le seguían, pero en estado salvaje.

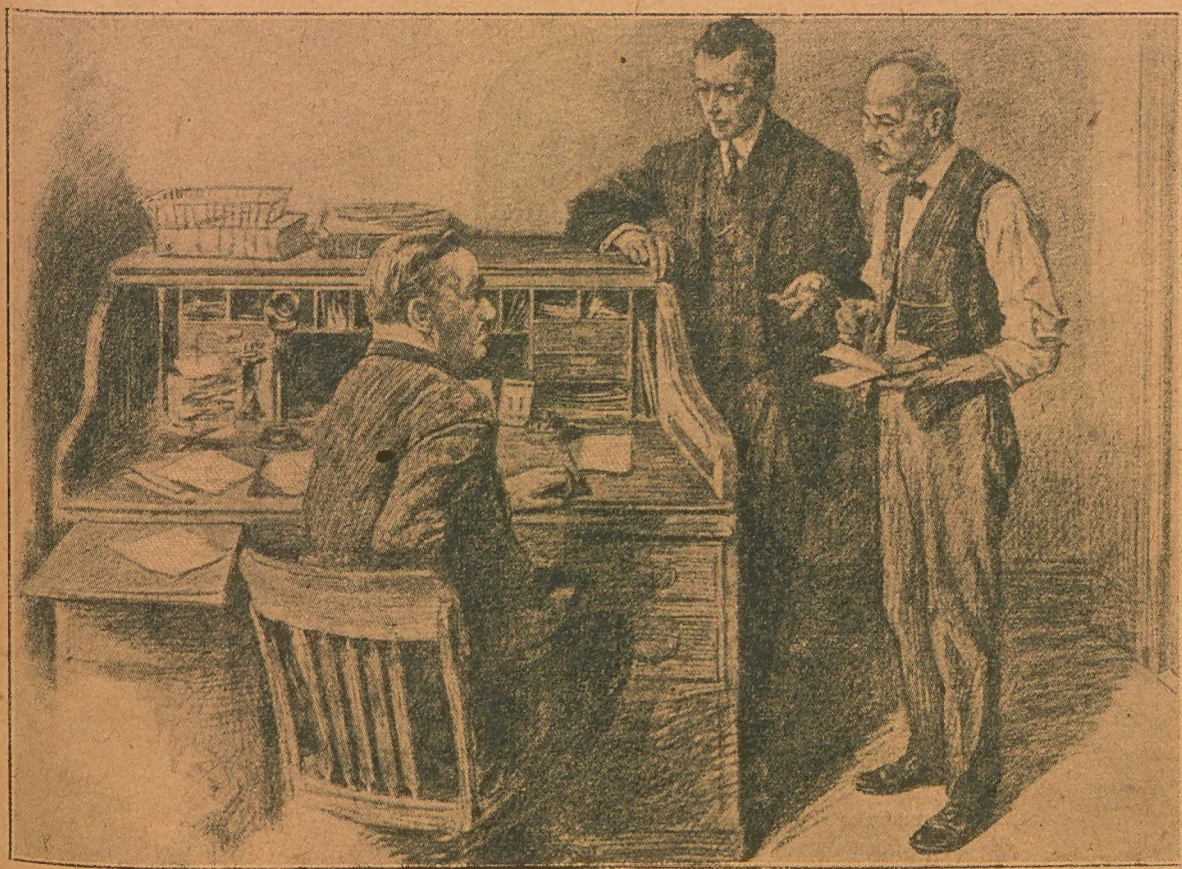
Después los llevaba a una gruta extensa que estaba practicada en dichas montañas, y allí se encerraba con ellos. Cuando al cabo de cierto tiempo salía con su comparsa de osos, estos hacían toda clase de habilidades. Lo que allí dentro pasaba era lo que el inglés quería averiguar. Se facilitó medios para entrar en la gruta, por una abertura superior que estaba practicada en la roca, y desde allí pudo al fin averiguar los secretos de Nick Brown.

Lo primero que vió fué un oso gigantesco, que, como rey de aquel pavoroso sitio, se paseaba solemnemente por aquella parte, y en diversos compartimientos examinó que había hombres sujetos con cadenas y argollas al cuello. Estos miserables, aterrados, sin duda, por un castigo que presentían, permanecían impasibles al parecer ante su desgracia.

Cuando Nick Brown se presentó en la gruta con cuatro o cinco osos que cazaba de cazar, principió, por decirlo así, la "academia". Nick obligaba a los hombres encadenados a que hiciesen las habilidades que el oso debía de imitar, y aquel que se resistía lo castigaba cruelmente.

Después de esta escena presenciada por el filántropo inglés, Nick Brown, denunciado a los tribunales, fué preso, y se encontraron en la gruta los hombres que habían sido "cazados", digámoslo así, por el domador, para que sirviesen de ejemplo a los osos; y según la declaración de estos desdichados todo lo que hacían lo repetían aquellas fieras.

Procedimiento muy distinto para domar osos se emplea en Curlandia, una de las provincias rusas que lindan con la Prusia oriental. Allí hay un pueblo que se llama Jacobstadt, cuyos habitantes pobres se consagran a domesticar osos, que después pasean por las ferias de Alemania para entretenimiento de los desocupados, y encontrar por este medio un modo de vivir. En Jacobstadt se tiene establecida al efecto una academia con entendidos domadores, los cuales son los encargados de reformar la natural fiera de los osos, hasta que los entregan, mediante una retribución de sus respectivos propietarios para que utilicen las habilidades del animal.



—... Estuvo el martes por la mañana; estamos hoy a sábado...

en caso de no atender sus explicaciones.
—Yo quisiera — solía decirles — conversar con uno de estos arquitectos de universidad; verían ustedes cómo no iban a tener más remedio que convenirse de mis teorías.

Y no faltaba un mozo, un tanto chusco, que agregara:

—Usted perdonará, pero...

—¿Qué peros ni qué ocho cuartos! ¡Cree que lo he tomado en mi negocio para que usted venga cuando se le antoje?

—Es que, verá usted...

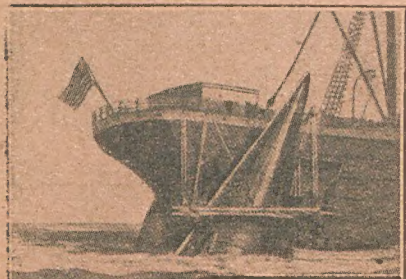
Y, desenvolviendo el paquete, enseñó al airado de Antúñez una caja de mo-

que era de muy buen tono acudir a las conferencias del famoso catedrático, aunque no se entendiera nada...

De pronto, en mitad de la conferencia, M. Palour, se dirigió al bedel solicitando unas varillas de tiza. El bedel salió fuera y a los pocos segundos, ¡santo Dios, lo que vieron estos ojos

Un salvamento extraordinario

La historia del naufragio del submarino S-5, uno de los mejores y más modernos de la armada norteamericana, es una de las más dramáticas que han ocurrido a los sumergibles desde hace veinticinco años.



Cómo se efectuó el salvamento de la tripulación.

El S-5 salió de Boston para hacer un crucero de setenta y dos horas con dirección a Baltimore. Una de las pruebas fué naturalmente la de sumergirse de pronto. Los timones de profundidad funcionaron y el barco se sumergió, pero fallaron cuando llegó el momento de tomar la línea horizontal y la proa del submarino dió en el fondo. Vacian- do los tanques de la popa, logró la tripulación hacer que el buque tomara la posición que se ve en nuestro grabado.

Una vez parte de la popa sobre la superficie del agua, abrieron un boquete en el casco por el que pidieron auxilio haciendo señales con la camisa de un marinero atada a un palo.

Al cabo de treinta y siete terribles

horas en esta angustiosa situación, llegaron los buques de salvamento y agrandando el agujero pudo salir del buque naufragado la tripulación. En el momento en que ocurrió el desastre el S-5 hacía una inmersión rápida.

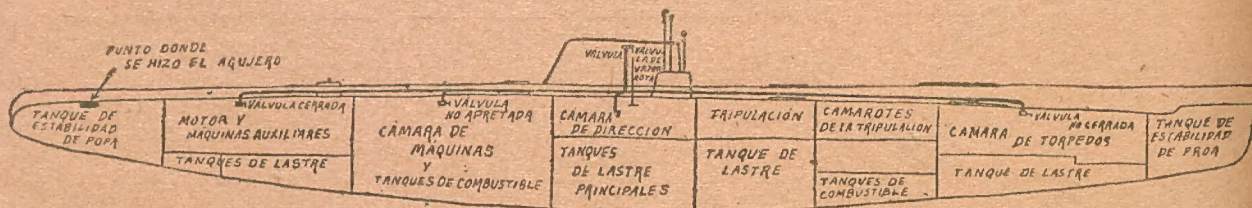
Para esto se llenan los tanques de lastre, suena una sirena a bordo para dar la señal a la tripulación, y en el momento se cierran todas las puertas y válvulas de ventilación. La máquina funciona, los timones de profundidad se inclinan hacia abajo y el submarino

compartimientos de proa, cerrándolos herméticamente y yendo a refugiarse a la parte más alta, es decir, a popa.

El S-5 se había hundido a una profundidad de 46 metros. Vacian- do los tanques de popa, el submarino tomó una inclinación de 60 grados, y gracias a la largura de 66 metros, parte de la popa quedó sobresaliendo del agua.

La tripulación hizo heroicos esfuerzos para hacer un agujero en la parte del casco del buque que sobresalía del agua. Con ayuda de taladros eléctricos

por el procedimiento corriente en cualquier embarcación de superficie. Desde luego, ello fué debido en gran parte a la posición en que quedó el submarino, pero también debe atribuirse a la serenidad y presencia de ánimo de los tripulantes. Lo que prueba una vez más que muchas de las catástrofes que en el mundo ocurren podrían evitarse si los que en ellas se ven envueltos pudiesen por unos momentos librarse de la sensación fatal, y casi inevitable, del terror pánico.



Corte del submarino S-5, indicando su disposición interior.

se sumerge con un ángulo de doce grados con la superficie.

En una inmersión rápida, un submarino bien equilibrado con una tripulación entendida se sumerge en unos cincuenta segundos.

En esta maniobra, los timones obedecieron en el primer momento, pero no en el segundo movimiento, así es que siguió sumergiéndose hasta que dió con la proa en el fondo.

Inmediatamente un hombre salió de la cámara de torpedos a la cámara de dirección, anunciando que aquella se inundaba por la válvula de aire. El agua empezó igualmente a entrar en la sala de máquinas, lo que indicaba que algunas válvulas habían quedado abiertas. Se trató de cerrarlas, pero en vano.

La tripulación fué abandonando los

y formones lograron abrir el agujero. Empapados, chorreando agua, medio asfixiados aquellos hombres lucharon contra la cercana muerte. Por fin entró el aire por la abertura, respiró la tripulación y empezaron a agitar la camisa de uno de los marineros.

Las señales fueron vistas, acudió un buque de socorro que por el pequeño agujero les pasó comida, agua y aire por medio de una bomba, y así permanecieron hasta que el agujero fué agrandado y pudieron salir de aquella tumba submarina.

Probablemente, esta es la primera vez que la tripulación de un barco sumergible, sin ningún artificio especial de salvamento, con sus propios medios, logra salvarse, o mejor dicho, logra ponerse en condiciones para ser salvada

Oficio lucrativo

Está demostrado que la mendicidad es una de las más lucrativas profesiones. No hace mucho fué arrestado por la policía de Berlín un mendigo, y al registrarlo se le encontraron 6.000 pesos oro en billetes.

La cría de conejos en grande, con poco gasto y buen rendimiento, ha sido entendida por M. Renoncé, quien a modo de ensayo empezó por obtener una producción de 3.000 conejos por año y establecer un verdadero sistema moderno de cría. Su sistema consiste en criarlos en vivares portátiles de dos metros de largo, de 70 centímetros de ancho y 60 de alto por la parte delantera y 40 por la posterior. La fachada es, en gran parte, de tela metálica con un abrigo dormitorio, y el suelo igualmente de tela metálica para que los conejos puedan pastar la hierba sin salir de la conejera.



Todos nuestros productos llevan esta estampilla de UNA SOLA TIRA.

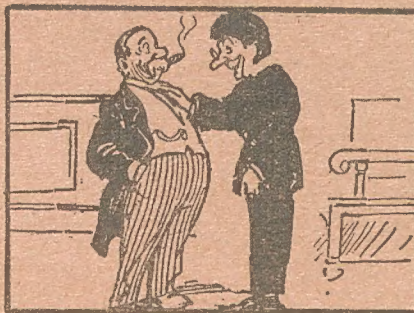




—Todos tus empleados "afilan" con la dactilógrafa. Yo no permitiría semejante cosa.
—¿Por qué no? Es el único modo para que no falten.



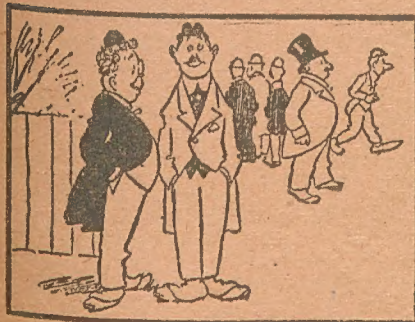
—Cuando yo era chico, no era tan delicado para comer como tú. A veces tenía que contentarme con pan duro.
—Desde que vives con nosotros estás mucho mejor en ese sentido, ¿verdad, papá?



—Mi señora sale tanto que apenas la veo media hora diaria.
—¿Qué horror!
—¡Bah! Media hora pasa pronto.



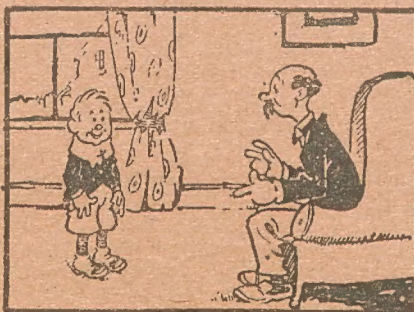
—¿Supongo que no pide dinero usted para beber?...
—No, señora; es para hacerme sacar un retrato y enviárselo a mi mamá.



—Ese hombre ha contribuido a secar más de una lágrima.
—¿Es algún filántropo?
—No, es fabricante de pañuelos.



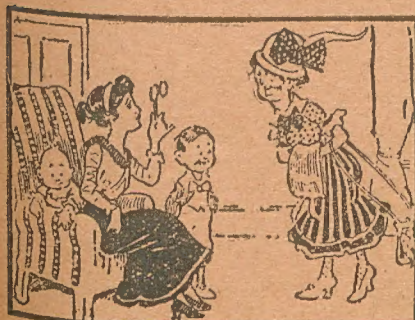
—¿Quiero comprar un fonógrafo?
—No me hace falta: esta tarde llega mi suegra.



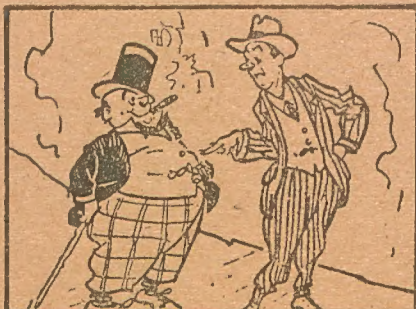
—Nada se pierde con ser cortés, hijo mío.
—Y cuando se le cede el asiento a una señora en el tranvía, ¿no se pierde acaso el asiento?



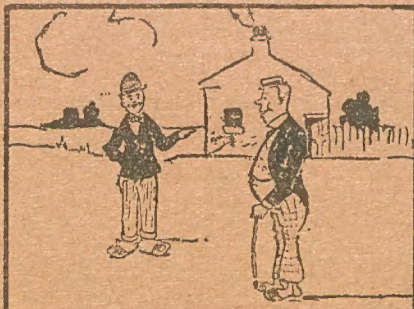
—Para hacer bien una cosa, es necesario hacerla uno mismo.
—¿Y para cortarse el pelo también?



—Es horrible lo que le pasa a Matilde! En el mismo día ha perdido a su marido y al perro.
—Pobre señora!... Un perro tan hermoso...



—Figúrate que Fulánez logró meter un huevo dentro de una botella.
—¿Y no se rompió el huevo?
—No, pero él rompió la botella.



—Sólo una vez anduvimos de acuerdo mi señora y yo.
—¿Cuándo fue?
—Una vez que se nos incendió la casa: los dos queríamos ser los primeros en salir.



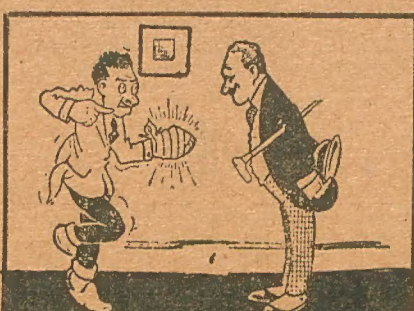
—Mamá, ¿quieres que invite a Juancito a que venga a casa a jugar conmigo?
—No, porque hacen mucho barullo. Pero puedes ir tú a su casa.



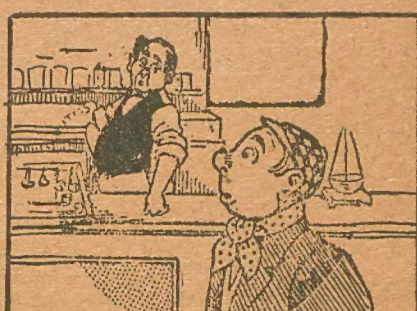
—¿Cuál de los elementos le parece a usted mejor?
—El elemento femenino.



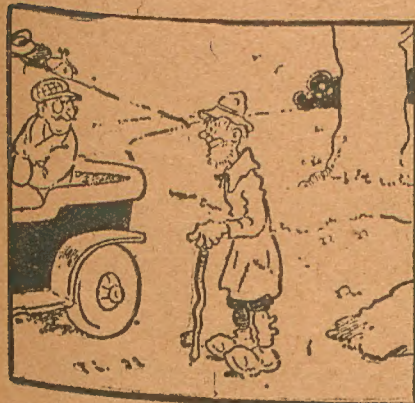
—¿Qué pieza es esa que acaba de tocar?
—"La muerte del héroe".
—¡Dios mío, qué muerte tan horrible!



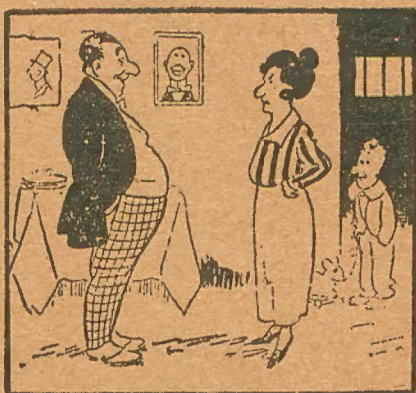
—La operación es muy difícil; de cada cinco enfermos se salva uno.
—¡Por Dios, doctor!
—Tranquícese usted. De ayer a hoy me han fallado cuatro.



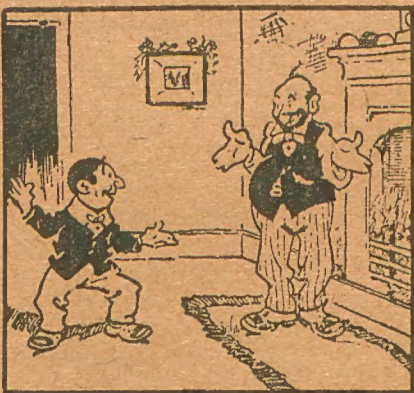
—¿Qué deseas?
—Medio kilo de azúcar, qué hora es y qué caballo ganó la cuarta carrera.



—Señor, estoy cansado y hambriento.
—Yo también, y, sin embargo, no se lo voy a contar a nadie.



—Si me muero antes que tú, ¿me enterrarás al lado de mi primer esposo?
—Con mucho gusto, querida.



—Un señor pregunta si la camiseta de lana que está en la vidriera encoge.
—¿Le queda bien?
—No, muy grande.
—Entonces, díle que si encoge.



—¿Cómo sigue su esposo?
—Mal. Dice el médico que si vive hasta mañana, hay esperanzas de salvarlo, pero que si no, es caso perdido.

TRES INSTRUMENTOS

PERFECTOS, OFRECIDOS
A PRECIO DE RECLAME

OFERTAS LIMITADAS

Por sólo \$ 20.-

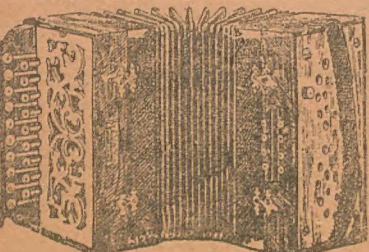
Remitimos esta hermosa guitarra América, N.º 3017, formato grande, construida con todo esmero en madera esacionada de nogal y de voces inmejorables. Embalaje gratis y como Regalo el método América.

para aprender a tocar sin maestro.

VIOLINES MODELO
STRADIVARIUS

N.º 4100 — Completo, con arco y pez, sin estuche, a. \$ 25.-
N.º 4101 — Completo, con estuche, arco y pez, a. \$ 30.-
N.º 4102 — Completo, con estuche, arco y pez, a. \$ 35.-
N.º 4103 — Completo, con estuche, arco y pez, a. \$ 42.50
Embalaje gratis.

ACORDEONES "AMÉRICA"



N.º 6009 — De 4 bajos y 19 voces. Sonido fuerte y vibrante, a. \$ 24.-
N.º 6012 — De 8 bajos y 19 voces. Muy buen acordeón, con método para aprender sin maestro, a. \$ 33.-
Grandes rebajas en los acordeones grandes y a piano. Pidan catálogos con precios rebajados.
(EMBALAJE GRATIS)
Catálogo general remitimos enviándonos \$ 0.20 en estampillas.

CASA AMERICA
STAHLBERG & RIGOTTI
CASA AMERICANA

Av. DE MAYO 917 y 970 - Buenos Aires

No deje arruinar su
cabellera por el jabón

La mayoría de los jabones y shampús compuestos contienen demasiado álcali, substancia ésta muy perjudicial, puesto



ANITA STEWART
Famosa Estrella del
Cine.

que deseca el cuero cabelludo y hace frágil el cabello. No hay nada mejor para la limpieza del cabello que puro aceite de coco mulsificado porque es puro y absolutamente inofensivo. Es más económico e incomparablemente más eficaz que el jabón más costoso o cualquier otra cosa. Lo venden todas las boticas y droguerías, perfumerías y peluqueras. Bastan unas cuantas onzas para toda una familia durante meses.

Mójese sencillamente el cabello con agua tibia y frótelo luego con éste. Basta una cucharadita de este aceite para obtener una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente, dejando la cabellera en un estado de limpieza absoluta. El cabello se seca rápida y uniformemente, haciéndose flexible, sedoso, ondulado y lustroso. El aceite de coco mulsificado disuelve y quita hasta la última partícula de polvo y caspa. Exijase que lleve el nombre mulsificado.

Sistemas fiduciarios y moneda metafísica

La guerra y sus consecuencias han agitado muchas aguas estancadas. Entre éstas figura la cuestión de la moneda. Por ejemplo, en los países empapelados se ha hablado de establecer sobre nuevas bases la garantía de la moneda fiduciaria, suprimiendo la garantía metálica. Esta idea nada tiene de audaz. Nosotros, en la República Argentina, hemos conocido la moneda de papel sin garantía metálica, y aun antes de la guerra, la moneda fiduciaria de casi todo el mundo no tenía sino un tanto por ciento más o menos elevado de esa garantía.

Pero si la moneda de papel carece de garantía metálica, es menester que tenga alguna otra, por ejemplo, la del estado. En este caso, ese papel será papel-moneda. Sin embargo, los que hablan de la supresión de la garantía metálica del papel, no se inclinan precisamente a reemplazar la moneda fiduciaria actual por el papel-moneda, sino a implantar nuevos sistemas fiduciarios.

Procuraremos dar una idea de esos sistemas y de su posibilidad, sobre todo de este último. El Banco Hipotecario Nacional, por ejemplo, podría ser un banco emisor de papel, afectando a la garantía del mismo las propiedades hipotecadas. Dicho banco podría estar autorizado a emitir papel por cien o doscientos o por más o menos millones, y lanzarlo a la circulación a medida que las hipotecas se fuesen constituyendo. Fulano de Tal, por ejemplo, querría hipotecar su edificio de la calle Rivadavia. Aceptada la operación, el banco le entregaría billetes en lugar de cédulas, o parte en una cosa y parte en la otra. Los billetes que saliesen a la circulación, tendrían por garantía la propiedad hipotecada. Tal es un ejemplo de la posibilidad de una moneda fiduciaria cuya garantía fuese distinta del oro.

Pero si la propiedad raíz podría servir de garantía al papel, lo mismo se diría de cualquier cosa dotada de valor, como los productos de la industria y de la agricultura, siempre que sobre ellos se pudiese constituir un gravamen o algo equivalente, que sirviese de resguardo a la institución emisora del papel. Y así como cada cosa en particular, los bienes generales de cualquier persona real o jurídica, un propietario, un comerciante, una sociedad anónima.

Empero, conviene hacer notar que esto se hace ya hoy mismo, y en una forma que no ofrece ningún riesgo a la sanidad de la moneda. Ejemplo: cuando un banco abre adelanto en cuenta corriente a un cliente, o le descuenta pagarés propios o endosados, o abre un crédito con la garantía de títulos o acciones que se cotizan en la Bolsa, el banco no emite billetes, pero el interesado gira cheques contra él, y ellos circulan como sustituto de la moneda.

Otra observación digna de nota es que si todo objeto dotado de valor puede servir de garantía al papel fiduciario, eso debe decirse con mayor razón del oro, puesto que no sólo está dotado de valor, sino que además la institución emisora puede guardarlo a buen recaudo en su tesoro, cosa que no sucede con la mayor parte de los demás bienes. Por lo cual podemos decir desde ahora que ningún sistema fiduciario tendría por qué fundarse en la supresión sistemática de la garantía metálica.

Pero aun no son estas las más importantes observaciones que cabe hacer. Supongamos que en la República Argentina el papel fuese emitido por el Banco Hipotecario, y que su garantía fuese la propiedad raíz, y que a un comerciante de Buenos Aires, teniendo que pagar una cuenta en París, no le conviniese tomar un giro sobre esa plaza, lo cual sucedería siempre que los giros sobre París se vendiesen caros, es decir, siempre que estuviese alto el cambio francés. Si el papel del Banco Hipotecario tuviese curso internacional, o por lo menos lo tuviese también en Francia, nada más fácil que meter papel en un sobre y enviarlo por correo, como valor declarado. Pero, no siendo así, nuestro comerciante tendría que someterse a tomar el giro a cualquier precio o comprar allí una mercadería fácilmente negociable en Francia, y pagar con ella o con su importe a su acreedor. Sábese que la mercadería más conveniente para esos casos es el oro. Pero, ¿quién consentiría en venderlo a la par? Pues nadie se resigna a vender, por decirlo así, gratuitamente, una mercadería. Si en esa época los bancos cobrasen 15 por ciento de recargo por los giros sobre París, puede tenerse la seguridad de que nadie consentiría en vender oro sin una ganancia mínima del 10 por ciento. Bajo un régimen fiduciario de garantía extra-metálica, los bancos procurarían acaparar el oro y las letras de cambio, y siempre que la ocasión se ofreciese favorable, especularían con el oro y con los giros.

Si el Banco Hipotecario, ya que es el de nuestra hipótesis, convirtiese a la vista y en moneda internacional el papel que emitiese, no se correrían esos riesgos. Así, pues, si una moneda fiduciaria no tuviese curso in-

ternacional, sería menester que la institución emisora contase con una reserva de moneda internacional, suficiente para atender los pagos internacionales, y por ahora la moneda internacional es el oro. La garantía del papel podría no fundarse, pues, en la moneda internacional, pero siempre sería necesaria una reserva proporcionada de esta moneda. De otro modo, habría que imaginar algún sistema especial de pagos internacionales; y en efecto, se piensa en eso; pero sería prematuro tomarlo en consideración. Digamos solamente que el mejor sistema imaginable sería uno cuyo eje fuese una cámara compensadora internacional, es decir, una oficina que llevando la cuenta de los saldos deudores y acreedores de cada país, los redujese a su mínima expresión, verbigracia, en esta forma: si la R. A. debe 100 a los EE. UU., y Francia le debe otro tanto a ella, Francia paga esa suma a los EE. UU. por cuenta de la R. A.; pero como los EE. UU. le deben otros cien a Francia, las cuentas de los tres países se anulan entre sí, y no es necesario efectuar ningún pago en efectivo. Pero si llegara a establecerse una cámara compensadora internacional, sin duda se comprobaría que el oro sería más que nunca suficiente para los pagos internacionales, y que cuando por excepción los países deudores no tuviesen bastante, nada tan sencillo como que los bancos de los países acreedores abriesen crédito suficiente a los de los países deudores.

Pero los que hablan de estas cosas — conviene saber que hasta se han escrito libros sobre la cuestión — suelen perseguir un objetivo irrealizable y grotesco: la estabilidad absoluta del valor de la moneda. Dicen, por ejemplo, lo siguiente: hoy el quintal de trigo vale siete u ocho pesos oro; mañana, aunque el costo de producción del trigo y la relación de la oferta a la demanda sean los mismos, puede suceder que debido a la gran producción y gran oferta de oro, éste se abarate, y que por contragolpe el trigo valga dos o tres pesos más. En tal caso, la moneda se habría desvalorizado en dos o tres por cada siete u ocho, es decir, en cosa de un 30 por ciento. En cambio, añaden, si el dólar, por ejemplo, no significase lo que significa (aproximadamente un gramo y medio de oro), y si fuese una cosa abstracta, tendría siempre el mismo valor. Pero esto es un error infantil. Es cierto que el gramo de oro puede valer hoy más y mañana menos en otras especies, pero para que el valor de la moneda deje de ser igual a cierto número de gramos o miligramos de oro, tiene que pasar a ser igual a otra cosa, verbigracia: kilos de yerba-mate. En otros términos, si el oro dejase de ser la medida del valor, otra cosa tendría que reemplazarlo, y por el momento no se conoce ninguna que acumulando valor en pequeño volumen y peso, esté menos sujeta a valorizaciones y desvalorizaciones.

Nos preguntamos si los que han podido creer en esa moneda metafísica no habrán creído al mismo tiempo que para fundar sobre nuevas bases la garantía del papel, era indispensable desmonetizar al oro; y que a este efecto lo era a su vez eliminario de las reservas bancarias y de la medida del valor. Pero para que el oro sirva de medida del valor, no es menester su amonedamiento ni su figuración en las reservas bancarias. El trigo, aunque con las consiguientes desventajas, podría ser la medida del valor, y sin embargo no se le podría amonedar, ni serviría para constituir las reservas bancarias. Del mismo modo aunque el oro dejase de ser la medida del valor, siempre sería la mercadería más apta para los pagos internacionales, y por lo tanto, para la constitución de las reservas bancarias, sólo que en el primer período siguiente a su desmonetización, su valor experimentaría profundas perturbaciones. Por último, la modificación del sistema fiduciario no requiere la desmonetización del oro.

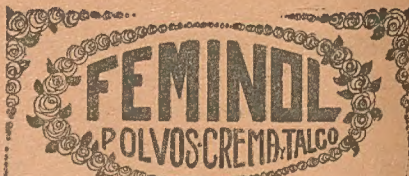
Es muy curioso, pues, que el objetivo que a veces se persiga al proponer la modificación de los sistemas fiduciarios, sea la desmonetización del oro y su eliminación de la medida del valor. Se olvida que si el oro ha llegado a sus actuales funciones monetarias, ha sido por un proceso de selección, y que despojarlo de ellas sería volver a lo primitivo y rudimentario.

Los sistemas fiduciarios evolucionan en el sentido de convertir la garantía metálica en simple reserva de moneda internacional, y de cifrar la garantía en otros valores menos especiales y particulares. Pero lo más verosímil es que sigan evolucionando como hasta la fecha, con estrecha e inmediata subordinación a la experiencia monetaria, a la necesidad de medio circulante, que los institutos de la moneda limitan en alto grado, y a los caracteres comerciales de cada país, pues a medida que el volumen del comercio exterior es más grande en relación al del comercio interior, el sistema más conveniente es el que asegure mayor reserva bancaria de moneda internacional.

de su vista, cosa de que no pudiera saber cuál artículo había leído cada uno de ellos.

Cuando volvieron a la clase, el profesor comenzó a decir una palabra, a la que contestaba el alumno con otra palabra que hubiera traído a su mente la que había pronunciado el profesor, y en pocos minutos pudo decir cuál artículo era el que habían leído respectivamente.

De qué modo podrá hacerse la aplicación de ese sistema, basado en la asociación de ideas, a los criminales que relusen hablar, es lo que preocupa al profesor y a los que creen en la eficacia de ese método de investigación.

Son las delicias del tocador y
el encanto de las damas...

Día a día va extendiéndose la fama de estos excepcionales y encantadores productos de belleza. Fama que en justicia van mereciendo por sus cualidades sobresalientes en conservar y restaurar la belleza del cutis; sin determinar absolutamente afecciones cutáneas.

La Crema "FEMINOL", creada especialmente para la mujer, es un precioso conjunto de substancias comprobadas por la ciencia médica como de remarcada utilidad para la higiene y belleza del cutis.

Los Polvos "FEMINOL" son los predilectos de las señoras; por su fina adherencia, su exquisito y refrescante perfume, y porque

NO PASPAN, QUEMAN NI
DAÑAN EL CUTIS

son siempre usados por las damas elegantes que cuidan de su hermosura.

Las señoras y niñas que emplean estos admirables productos, siempre se destacan por ese perfume fresco y exquisito que exhalan; creando a su paso un ambiente del más delicado aroma, característico de distinción. La ciencia los proclama y recomienda:

Doctor AYNES

Médico Especialista en
Enfermedades Internas
y Nerviosas.
Esmeralda, 463

"Certifico que la Crema "FEMINOL" no contiene substancias tóxicas ni irritantes, siendo excelente para hermoear el cutis, devolviéndole su frescura natural."

(fdo.) Dr. AYNES.

En las grandes Tiendas, Farmacias y Perfumerías bien surtidas, en todas partes. Al por mayor: E. LEM-BEY, 3159, San Juan, Buenos Aires.

En Montevideo:
Cranwell Lines, y
todas las casas del
ramo.

ADOPTADO
POR
LAS SEÑORAS
DE LOS
MEDICOS



En 1910 existían en la República Argentina 191 bibliotecas populares; ese número ha aumentado hoy a 885.

Una de dos:
Obedecer o mandar

Entre estos dos términos le damos a elegir. Para unos la sumisión, para otros las satisfacciones de la vida. Si usted cree que tiene derecho a ser libre, AYUDESE, PRUEBE. Cooperaremos con usted independizándolo por el estudio. No dude de sus condiciones; pida informes de nuestros cursos ahora mismo.

Enseñamos por Correspondencia:

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1 Teneduría | 8 Aviicultura |
| 2 Contador Público | 9 Perito mecánico |
| 3 Taquigrafía | 10 Perito electricista |
| 4 Correspondencia | 11 Dibujo |
| 5 Aritmética | 12 Chauffeur |
| 6 Ortografía | 13 Inglés |
| 7 Caligrafía | 14 Francés |

Escuelas Comerciales

Av. de Mayo 1157 Sec. M. Bs. Aires

Corte y envíe este cupón

Deseo informes del curso N.º

Nombre

Dirección

HISTORIA DE LADRONES

—Siempre que oigo nombrar el Hotel Suntuoso, de Piccadilly, como me ha sucedido ahora—dijo Storer,—se me presenta una fotografía mental del cuarto número 333, y veo el suceso extraño que presencié allí.

—¡Bueno! Cuéntenos eso, Storer—exclamó el dueño de casa, que pasaba alrededor de la mesa con una caja de cigarrillos, ofreciéndolos.

Los siete hombres que se hallaban reunidos en el comedor de la casa, situada en la calle Wimpole, miraron a Storer con aire de expectación.

El suceso empezó con una carta anónima de tres líneas—comenzó diciendo el narrador,—por la cual se me rogaba que fuera al cuarto 333 del Hotel Suntuoso, una noche de noviembre, a las diez. Lleno de curiosidad, acudí a la cita.

Al entrar en la pieza vi a dos hombres a quienes conocí en seguida. Uno era Hanlon y el otro Baley. A decir verdad, estaban allí sin saber con qué objeto, pues los dos habían recibido una invitación igual a la mía. Como a los diez minutos entraron en la habitación otros tres hombres más: Howis, Bell y Mansford, todos ellos amigos nuestros. Era divertido ver la expresión de sorpresa que se reflejaba en las caras de los que iban apareciendo. Pero esa sensación pasó pronto, y los seis nos pusimos a hacer conjeturas sobre la causa de aquella misteriosa invitación.

—Yo sospecho que esto es una burla—se aventuró a observar Howis.

—Yo no digo eso—declaró Mansford con aire pensativo.—A mí me parece que hay alguna seriedad. Recuerdo que en otra ocasión los seis estuvimos reunidos lo mismo que ahora. Me refiero a aquel final de semana que pasamos, hará cosa de dos años, en casa de sir Hugo Parly, y que no se borrará de nuestras memorias por un hecho deplorable que presenciamos.

—¡Ah!, pero entonces éramos ocho, incluyendo a sir Hugo—corrigió Baley.

—Es verdad, pero Parly está en el extranjero—repuso Mansford;—y en cuanto al otro, aquel Wayridge, todos sabemos dónde se encuentra. No me cabe duda de que esta extraña cita tiene algo que ver con el asunto a que he aludido, y...

—Su sospecha es muy atinada—dijo una voz profunda que nos hizo estremecer.

Al volvernos hacia el sitio de donde partía la voz, vimos a un hombre en pie bajo el dintel de una puerta, que había estado oculta por una cortina. A pesar de que los sufrimientos le habían dejado hondos huellas, lo conocimos en seguida. Era Hugo Wayridge. Su fisonomía tenía la palidez del que ha vivido mucho tiempo en la obscuridad. La última vez que lo vi, fué cuando lo condujeron del puerto a la prisión.

Todos lo miramos, y Mansford y Bell se encaminaron a la puerta.

—Les ruego que no se vayan, caballeros—declaró conmovido Wayridge.—Los he traído aquí valiéndome de una treta. Os pido perdón, pues tengo algo que decirles, y no vi otro medio de reunirlos para que me escuchasen.

Mansford y Bell volvieron al ver que los demás no nos habíamos movido. Wayridge cerró la puerta, después atravesó la pieza en dirección a la chimenea y, apoyándose en una esquina del manto, volvió a romper el silencio que ninguno de nosotros se había atrevido a interrumpir.

—Quiero explicarles por qué he estado preso—dijo.—Esto parecerá extraño a ustedes, que fueron testigos de mi vergüenza, de mi delito. Ustedes saben que se me imputó un robo abominable y que me declaré culpable ante el juez. Sin embargo, créame que ese no fué el verdadero motivo por el cual fui a la prisión. Ahora voy a referirles por qué he sido presidiario.

Como saben, el suceso ocurrió en la residencia de sir Hugo Parly. Cuando entré en aquella casa yo estaba fuerte y sano, y aparentemente encontrar mi agradable mi estancia allí; pero, a decir verdad, tenía una probabilidad contra ciento de salir de la casa vivo.

Durante tres años había tenido miedo, y durante un mes terror. No es mi intención parecer misterioso. La situación en que me encontraba es fácil de comprender, por más que sea algo extraña. Cuando muchacho había entrado en una de esas sociedades secretas del pueblo bajo, que son a menudo la verdadera causa de grandes trastornos. En otro momento, cuando ustedes gusten, les proporcionaré todos los detalles; pero ahora me limitaré a relatar los acontecimientos de aquella noche.

Han de saber que tres años antes me había separado de la sociedad. Sus procedimientos me parecían demasiado alarman-

tes; pero mi retiro me había comprometido con sus miembros, y estaba sentenciado a morir a manos de ellos de un momento a otro.

Partí al extranjero con el propósito de ocultarme; pero, al fin, la Sociedad del Mayal, que así se llama, me encontró y tuve que huir. Durante varios meses estuve al borde de la tumba; no podía libertarme de mis incansables enemigos, que me seguían en secreto. Por último, volví a Inglaterra. Una vez aquí, recibí una carta anónima, en la que me anunciaban mis perseguidores que hasta entonces sólo habían estado jugando conmigo, y que pronto me darían el golpe. La carta mencionaba la invitación que sir Hugo Parly me había hecho para que fuera a su casa, invitación que yo había aceptado, y terminaba asegurándome que durante esa visita encontraría la muerte.

Sabía bien que cumplirían lo que anunciaban, porque la Sociedad del Mayal es terrible. Así es que había llegado mi última hora.

Resolví acudir a la casa de sir Hugo, porque de mala me habría servido no ir. En cuanto a pedir protección a la policía, no había que pensarla, porque otras veces lo había hecho y había sido inútil. Por tanto, fui a la casa de Parly sabiendo que no saldría de ella con vida. El sábado pasó tranquilamente y el domingo también; pero cuando a la noche me retiré a mi aposento, creí que iba a enloquecer, y el ansia de contar a alguien mi horrible situación se hizo tan intensa, que fui al cuarto de uno de mis compañeros de visita y le referí todo lo que me pasaba.



... vimos a un hombre en pie, bajo el dintel de una puerta.

Ese señor se encuentra ahora aquí y debe de acordarse.

Como Wayridge se detuviera, todos nos miramos. Tras un corto silencio, Hanlon dijo:

—Es cierto; usted vino a mi pieza y me contó lo que le ocurría, pidiéndome que respetara su secreto.

—Como sabía que usted no podía ayudarme—declaró Wayridge,—volví a mi dormitorio y cerré la puerta con llave. Después hice un completo registro de la pieza y no encontré a nadie; pero, con todo, no podía desear la idea de que me asesinarían antes de la mañana. Me acosté vestido. Entre las dos y tres de la mañana sentí en el piso bajo un crujido, como si hubiesen forzado el pasador de una ventana. Aquel ruido fué para mí el paso de la muerte. Casi sin atreverme a respirar, me quedé esperando. Transcurrieron varios minutos, pero no se oyó ningún otro ruido. Por último, no pudiendo aguantar más, abrí la puerta y me encaminé a la escalera, donde volví a escuchar. Al rato oí un ruido casi imperceptible, como de alguien que andaba en la pieza de abajo. Bajé con mucha cautela, y al llegar a la puerta del cuarto de donde provenía el ruido, la abrí. La habitación estaba iluminada. Una sola mirada me bastó para comprobar mi error. A quien vi no fué a un asesino, sino a un vulgar ladrón, que estaba arrodillado delante de una caja de hierro, de la que había sacado un estuche. En el momento de descubrirlo se hallaba contemplando un collar de perlas, el conocido collar de lady Parly.

Al dar un paso adelante, una madera

crujió bajo mi pie. El intruso volvió la cabeza y, al verme, se precipitó a la ventana por donde había entrado, y desapareció en un abrir y cerrar de ojos. Yo salté a la ventana y en ella vi el collar de perlas, que el ladrón había soltado en su fuga. Lo recogí sin saber si seguir o no al hombre, y en ese momento apareció en la pieza sir Hugo seguido de usted, Howis, y de Hanlon.

Y yo, caballeros, vi en sus ojos la sospecha. Una rápida explicación me habría salvado. Sin embargo, no la di; porque en aquel momento supremo tuve una idea luminosa. Vi ante mí las puertas abiertas de una prisión, y pensé que el encierro en una celda me protegería contra mis enemigos. De modo que arrojé el collar a los pies de sir Hugo, diciendo:—He perdido, y debo sufrir las consecuencias.

Ya saben ustedes cuáles fueron esas consecuencias. Fui condenado a dos años de presidio. Sin embargo, era completamente inocente del robo que me achacaban. Ahora quisiera saber si ustedes aceptan mi historia.

Nos miramos y callamos. Lo que acabábamos de oír nos parecía muy extraordinario.

—Veo que no me creen—dijo Wayridge, sumiéndosele las hundidas mejillas.

Mansford fué el primero de nosotros que habló.

—Díganos; ¿sigue usted amenazado por esa sociedad secreta?

—La Sociedad del Mayal fué exterminada hace quince meses—contestó con ansiedad Wayridge.—Leí la noticia en un diario de la biblioteca de la cárcel. Creo



que existen aún muchos de sus miembros; pero estando destruida la sociedad, no tengo por qué temer.

—Supongo que ustedes convendrán conmigo, caballeros—dijo Baley dirigiéndose a nosotros—que en cualquier juicio que podamos formar sobre este asunto debe influir la declaración de Hanlon, a quien Wayridge puso en su confidencia una o dos horas antes de la tentativa de robo. Hanlon, usted confesó que su amigo le dijo que lo iban a asesinar antes de la mañana.

—¡Oh! sí; me contó todo lo que le pasaba—afirmó secamente Hanlon.

—Pero usted no consideró conveniente mencionarlo cuando juzgaron a Wayridge—prosiguió Baley.

—No, por cierto—contestó Hanlon.—A mí no se me ocurrió que él se hubiese culpado a sí mismo para salvar su vida.

—¿Es posible que usted dedujera que Wayridge había inventado lo que le había dicho?—interrogó Baley.—Usted estaba disgustado pensando que trató de echarle tierra en los ojos, ¿no es verdad? En una palabra, a usted no le cabía duda de que él había intentado robar el collar.

—No; y no veo razón para cambiar de opinión ahora—declaró con frialdad Hanlon.

Al oír esto, Wayridge levantó la cabeza, vaciló un momento y luego se encaminó a la puerta.

—¡Escuchen!—exclamó con voz sutil y clara.—Yo esperaba que aceptasen mi relato sin tener que decir una verdad dolorosa en cuanto a su testigo. Pero me veo en la necesidad de probarlo, y no va-

cilaré más. La Sociedad del Mayal marca a cada uno de sus miembros, en la mano derecha, con una representación del instrumento por el que lleva el nombre, un mayal. ¿Creen ustedes que el peligro que me amenazaba no era como para que buscara un refugio en la cárcel? ¿Dudan de esa parte de mi historia? Pues voy a demostrarles cuán verdadera es. Cuando Hanlon penetró en la pieza con los otros y creyó que me escapaba con el collar, levantó lleno de sorpresa la mano derecha y entonces vi en su palma la temible marca del mayal. Así, pues, el agente de la sociedad, el hombre enviado para matarme era uno de ustedes.

—¡Eso es mentira!—gritó Hanlon, abalanzándose hacia la puerta como para huir, pero Wayridge le cerró el paso y, tomándole el brazo derecho, le levantó la mano y se la abrió. Todos vimos, negra y siniestra, sobre la blanca piel de la mano, la marca del mayal.

Antes de que pudiéramos salir de nuestro asombro, Hanlon se desprendió de su delator y huyó por la puerta abierta.

En cuanto al pobre Wayridge, sus sufrimientos lo dominaron. El desgraciado se echó a llorar como un niño.

Aquí terminó Storer su relato.

—Por eso recuerdo el cuarto 333 del Hotel Suntuoso—dijo, llenando de vino su copa.

—Y tiene bastante motivo para recordarlo—declaró uno de los oyentes.—Le envió la aventura.

—Por supuesto, Wayridge llevaría también la marca en la mano—observó otro de los que escuchaban.



—No lo examiné—repuso friamente Storer.

—¿No? ¿Y persiguieron después a Hanlon para comprobar si la marca que llevaba era indeleble o si se la había puesto por aquella noche solamente?

—Disculpe, señor; pero veo que usted parece muy escéptico—observó con aspe- reza Storer.

—¡Oh, sí que lo soy!

—¿Y puede decirme por qué?

—Porque conozco a su Wayridge y a su Hanlon. La Sociedad del Mayal existe todavía; pero juro que ninguno de ellos dos tuvieron nunca nada que ver con esa organización. Esos son dos individuos que trabajan juntos; un par de ladrones disfrazados de caballeros. La noche del robo Wayridge bajó a abrir la caja de hierro. Probablemente Hanlon estaba con él y consiguió salir antes de que acudiera el dueño de casa. Él inventó la historia del ladrón como también lo de la amenaza de la sociedad, a fin de hacer creer a ustedes que era inocente. Él y Hanlon arreglaron aquella escena del cuarto 333; pero son un par de ladrones de primera magnitud. ¡Un par de tiburones que nadan hondo!

El fuerte murmullo que se levantó entre los oyentes fué interrumpido por Storer, que, dando con el puño en la mesa, exclamó:

—¡Qué maldad! ¡Ha echado usted a perder una buena historia!

—No, hombre—replicó el otro;—¡la he hecho!

L. J. BEESTON.

LA CUEVA DEL SEGRE

Esta cueva situada en Cataluña fué lugar de encanto y maravilla para el hombre prehistórico que en su camino tuvo que rendir pleitesía al "Señor"

puesta, se halló una gran variedad de estas tinajas, cuyo examen llenaría un libro, nutrido y concienzudo; muchas de ellas tienen decoraciones digitales y

cos, en número de tres y de cinco, y si aumenta, siempre impar; decoración clásica también en las primarias cerámicas incasoltecas centroamericanas, en

Los colores de esta cerámica son el negro, el rojo, amarillo y parduzco, obteniendo gran variedad de tamaños y decorados dentro de los motivos ya citados como esenciales. Y como no nos hemos propuesto más que una divagación que permita al lector tener una leve noticia de este interesantísimo descubrimiento, diremos unas palabras sobre los demás restos.

Finalmente, el hallazgo más interesante de esta capa es el de un molde para fundir punzones; es de piedra arenisca y de color rojo, y mide más de metro y medio de largo, siendo pulimentado a frotación; el hecho, según el ilustre excavador, a quien seguimos constantemente, de que los pescadores de dicha región usen hoy día un instrumento muy semejante para pescar las truchas, lleva a pensar si también fué utensilio pesquero en la prehistoria. Para nosotros, su hallazgo tiene un interés mayor, y es el que radica en ser la afirmación más rotunda de que en dicha época se fundían los metales. Puede clasificarse esta estación como de la primera Edad de Hierro. Esto habla de la importancia de los descubrimientos realizados por Serra Villaró.



Rarísimos ejemplares de tinajas, hallados en la primera capa.

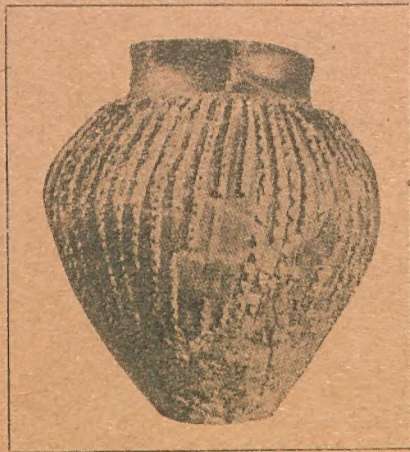
de esta mansión troglodítica, si quería seguir adelante, descendiendo de la alta montaña ante el río invadible...

Su longitud fué de unos 40 metros, por 6 de profundidad y cerca de 4 de altura; en su suelo, de roca, se hallan varios hoyos de fábrica humana, que

alargadísimos "mamelones", que les dan apariencia de estilación táurica.

En otra clase de objetos, esta primera capa nos los ha legado de piedra, algunos de los principios del neolítico; hay varios cuchillos y flechas, muy interesantes, y algunas piedras de molino.

La segunda capa de ceniza marca ya iniciación de la Edad de Hierro, lo que demuestra la teoría de Bosch de Guimpera. La primera cerámica que aparece son restos de tinajas, de índole semejante a las reseñadas por Marin en el "Congreso de Prehistoria de Francia" (1908), halladas en el lago de Boruget (y que sirvieron para depósito de líquidos y especies), en las cuales parecen hallarse inspiradas las grandes ánforas romanas. Otra clase de cerámica encontrada es del tipo "hallstadiano", de barro fino y pulimentado por frotación. Su decorado son incisos formando líneas paralelas, que para nosotros tiene un claro simbolismo: el del agua; que si las líneas tuviesen pequeñas sinuosidades, llamaríamos "del agua de río"; esta cerámica da forma a ollas de alto vientre y a grandes platos, hallándose en algunos de éstos la clásica



Tipo de tinaja, llamada de Feral.

han aparecido llenos de cenizas, y que debieron ser hornos de asar y de cocción. Es indudable que sufrió una gran inundación, como demuestra la gran capa de arena que hay sobre esas cenizas, quedando deshabitada por espacio de varios siglos, pasados los cuales el hombre volvió a ocuparla, aunque por menos tiempo, como lo indica el menor grueso de la capa de ceniza que apareció más hacia el suelo; este nuevo ocupante era más civilizado, pues edificó paredes interior y exteriormente.

Nos hallamos, pues, con que esta cueva resume dos distintas épocas. Los restos de la más antigua son, generalmente, cerámicos, fragmentados de tal modo, que es muy difícil reconstruir la forma de los objetos.

También se han hallado grandes vasos y tinajas, algunas de las llamadas de "tiras", por estar hechas, seguramente, en dos veces y con modelados diferentes, uniéndolos por medio de dichas tiras, laminadas finísimamente, que formaban su ornamentación super-



Tinajón para contener especias.

decoración de los bronceos celtibéricos de la segunda Edad de Hierro, y que es constituida por círculos concén-



Tinajitas decoradas digitalmente, halladas en la segunda capa.

De las flores perfumadas

se extraen las ricas esencias que tanto caracterizan a los productos de tocador de la marca

"Excelsior" M. Griet, C^{ia}

y que diariamente lo demuestran el perfume delicioso que despiden nuestras

Aguas de Colonia

SPORTSMAN
Para el baño

ROXANE
Simple y extrafina

GLADYS
Ambree

EXCELSIOR
Extra Concentrado

PEBA
Al vetiver y a la verbena

Perfumeria Excelsior
M. Griet, C^{ia}

Lavalle 717 Buenos Aires

Polvero de Belleza "PEBA"
Grasoso e Invisible

Se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel y en los perfumes de Jazmín, Bouquet, Violeta, Heliotropo y Rosa.

Precio de la caja \$ 1.50



Una larga práctica ha demostrado que en el tratamiento medicamentoso de las hemorroides no existe remedio que sea tan eficaz y seguro como el Noridal.

Este notable específico, cuya acción terapéutica puede calificarse de maravillosa, domina la enfermedad desde las primeras aplicaciones y evita el trance peligroso de tener que someterse a una seria operación quirúrgica.

Dispuesto en pomos terminados en una cánula para su perfecta distribución, el Noridal elimina el riesgo de adquirir infecciones como suele ocurrir con el empleo de medicinas análogas, al ser aplicadas con los dedos.

MUNDO ARGENTINO

CÓMO HONRA INGLATERRA A SUS HÉROES MUERTOS EN LA GUERRA



Cenotafio erigido en Norfolk.



Cruz levantada en Sandringham a la memoria de los soldados de esa región caídos en la guerra.



Monumento dedicado a los soldados londinenses.



El cenotafio de Eastburne, uno de los más artísticos erigidos en Inglaterra.



Monumento inaugurado en Eastergate, obra del escultor Morris Harding.



El monumento que perpetúa la acción brillante de la famosa "división de hierro", que pereció casi totalmente en los Dardanelos.



Sir Hedworth Meux, inaugurando el monumento de Goff's Oak.



Cruz levantada en el colegio de Blundell.



Cruz conmemorativa erigida en la universidad de Oxford.



Cenotafio erigido en Altrincham.



Cruz erigida en Dartford, conmemorando la muerte de treinta y cuatro aviadores.

CORDOBA



Vistosa comparsa infantil que llamó la atención durante las carnestolendas.
Fot. Sturniolo.



Una mariposa.



El émulo de Tom Mix.



Un grupo que dió bastante trabajo al fotógrafo.



La japonesa y las bailarinas.



La liga de las naciones.

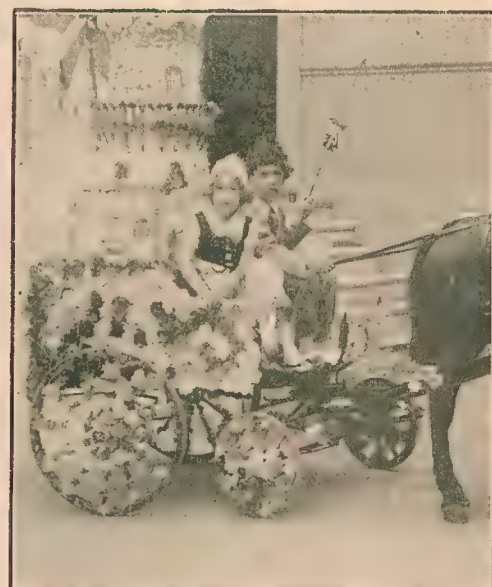


En pose para "Mundo Argentino".
Fot. Arena.

CORRIENTES



Algunos de los asistentes al baile de gala celebrado en los salones del Club del Progreso.



Cochecito adornado que recorrió los cosos.
Fots. "La Artística".

TRES LOMAS



Señoritas y niños que se destacaron por el buen gusto de sus disfraces.

CONCORDIA



Murga que amenizó las fiestas del Antreño.

ROSARIO



Asistentes al baile de máscaras del Club Italiano.



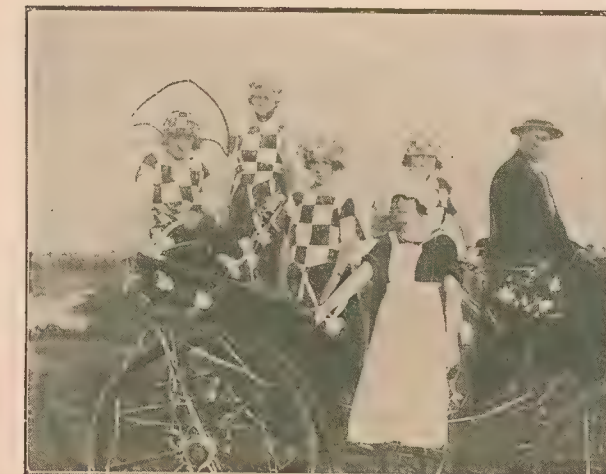
Un coche ocupado por gentiles mas-
caritas en el caso del Salafillo.



Un vehículo bien aprovechado.



Mancas vergonzosas.



La mucama aficionada al ajedrez.



Concurrentes al baile celebrado en el Centre Català.

SUNCHALES



Las samaritanas.
Fots. Martín



Grupo de señoritas que más se destacó durante el carnaval.
Fot. Felicetti.

LOS ANUNCIANTES EXIGEN LA COMPROBACIÓN DE LOS TIRAJES

Siguiendo el ejemplo de los agentes de Publicidad, — quienes casi sin excepción concurren a inspeccionar nuestros libros y documentos a fin de comprobar la circulación de nuestras revistas, — nos es grato hacer constar que algunos de los avisadores más importantes del país, también se han interesado en la comprobación de nuestros tirajes.

Esta prueba del interés que ha despertado nuestra campaña en el alto comercio, será un nuevo incentivo para que la continuemos.

Como decíamos, ya es tiempo que los anunciantes controlen el valor del espacio que compran, exigiendo pruebas positivas sobre la circulación de los órganos de publicidad elegidos para sus anuncios.

Tenemos el placer de publicar el facsímil de una de las cartas recibidas hasta ahora de los anunciantes que nos han visitado.

BUENOS AIRES: 665, CANGALLO
A. BOULLAUD
Unión Telef. 651, AVENIDA

Spécialités
LOTIONS - POUDES - EXTRAITS
LE TRÉPLE INCARNAT FLORAMYE
ROSIER POMPEIA
AZUREA VIVITZ
SAFRANOR ESPERIS
ABTRIS
POUDRE DE RIZ REINITA

Parfumerie L.T. Piver
(FONDÉE EN 1774)
PARIS

REPRESENTANTES EN ARGENTINA
URUGUAY Y PARAGUAY
Dinas Aires.

16 de Febrero de 1921

Señor ADMINISTRADOR
de la "EMPRESA HAYNES"
CAPITAL

Muy señor nuestro:

Hacemos uso de la gentil invitación de su atenta
fecha 10 del cte. habiendo tenido el placer de verificar por sus
libros puestos a nuestra completa disposición que, en el último
trimestre del año 1920, el tiraje promedio de cada número ha sido
por:

"EL MUNDO ARGENTINO" 180.000 ejemplares
"EL HOGAR" 84.000 ejemplares.

Nos complace en felicitarle del éxito siempre
creciente de sus revistas y estamos agradecidos de la feliz
iniciativa que nos permite seguir de cerca la difusión de nuestra
publicidad.

Aprovechamos la oportunidad para desearle que la
progresión de sus revistas, que constatamos desde los numerosos años
de nuestras relaciones, continúe su curso ascendente.

Con afectivo saludo, saludamos a Vd. muy atentamente,

Ss. Ss. Ss.

Boullaud

MUNDO ARGENTINO

MONTEVIDEO.—EL JUEGO DEL AGUA EN CARNAVAL



Un ataque con munición en abundancia.



Con el uniforme de combate.



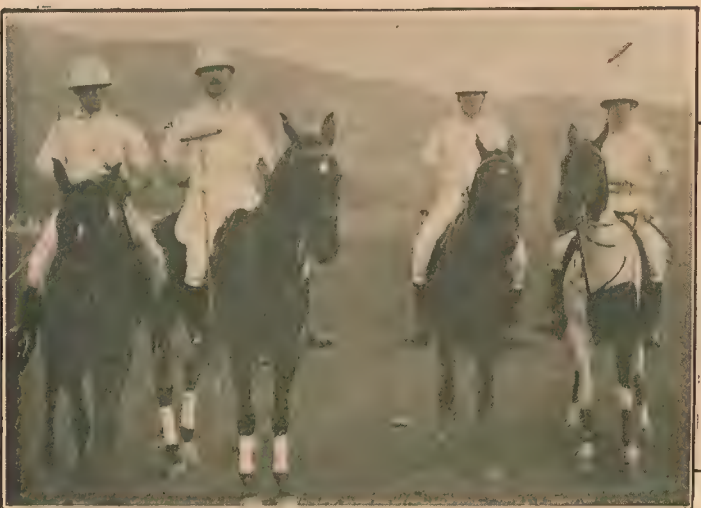
Disparo de un mortero.



Una lucha desigual.



La emboscada.



El frente de batalla.

Fot Adam

CHILE

PARTIDO DE POLO



Equipo argentino, vencedor del partido de polo jugado en Viña de Mar.



Un momento interesante del partido.

Componentes del equipo chileno.

Fots. Arauz

VAMOS A VER...

CONSEJO.—El padre le da al hijo un consejo que le será muy aprovechado cuando llegue a hombre.

—Ten siempre en la memoria, hijo mío, que todo trabajo realizado con energía servirá para elevarlo.

—Y si el trabajo consiste en hacer un pozo, ¿me elevará también?

EN LA ZAPATERIA.—Le aseguro, señor, que estos zapatos le están admirablemente y que no es posible que le hagan daño.

—Pues yo le digo a usted que sí.

—¿Y usted qué sabe de eso, si no es zapatero?

JOVEN ADMIRABLE



—Le advierto a usted que he moderado mucho mi vida; ya no toco ni un centavo de mis rentas.

—¿Y desde cuándo?

—Desde que me gasté el último centavo de mi capital.

—¿Cuáles?

—Las dos sábanas de la cama.

UN CHUSCO.—Usted, señorita, que lleva tanto tiempo estudiando música, ¿a que no sabe cuál es el instrumento que tiene la cuerda más larga?

—¿Cuál es?

—La campana.

BUENA RESPUESTA.—Dos amigos sostienen una discusión acalorada. Uno de ellos dice al fin:

—El que no se explica bien y no consigue que lo entiendan perfectamente es un gran bruto. ¿Has comprendido?

—No—repuso el otro secamente.

EN UN JARDIN PUBLICO.—Oiga—dice el guarda—¿no ha feído usted que está prohibido pasear por el césped?

—Pero si yo no paseo; voy a mi trabajo.

EN TRIBUNALES.—Mi querido

ALLANANDO DIFICULTADES



—Oys, Alicia, escribeme una carta para mi novio.

—Pero, ¿no sabes que todavía no sé escribir más que palotes?

—¿Y eso qué importa? Mi novio no sabe leer.

doctor. Permita que le estreche la mano con todo reconocimiento.

—Pero, usted, señor, está confundido;

que la señora Matilde se ha casado con un tiburón.

COSAS DE CHICOS.—Papá, abre la ventana que quiero estar en la corriente de aire.

—¿Para qué?

UN CHICO INTELIGENTE

La mitología fué siempre fuente inagotable donde bebieron los poetas grandes, medianos y chicos, con ánimo casi todos de pasmar al público, demostrando una sabiduría más allá de lo humano.

El padre de Juanito es uno de esos poetas que gustan mucho inspirarse en tonterías, porque es de los muchos que no saben ver los encantos y bellezas de la vida. Tiene a su servicio un diccionario mitológico, y Juanito, que gusta de leer todos los libros no recomendados por la escuela, decía ayer:

—¡Oh, papá, qué hombre más extraordinario ese gigante Briareo!

—¡Maravilloso!—exclamó el padre.—Podía realizar todos los trabajos que se proponía porque tenía nada menos que cien brazos.

—Si hubiera vivido en estos tiempos y hubiera sido aficionado a la música, ¿qué artista tan estupendo y terrible! ¿Hubiera podido tocar cincuenta pianos a la vez, y una flauta con quinientos agujeros.

El muchacho quedó pensativo un rato y, por fin, dijo:

—Pero, a pesar de todo, yo no querría ser hijo de un Briarco.

—¿Por qué?

—Imagínate tú lo que supondría recibir cien azotes a la vez.

yo soy el abogado de su adversario

—Pues precisamente por eso es por lo que he ganado el pleito.

ENSUENO RARO.—¿Si vieras qué sueño más raro he tenido anoche!...

—¿Cuál?

—Figurate que soñaba que estaba desvelado, y me desperté y vi que estaba durmiendo.

CHISTE MALO.—¿En qué ha conocido que soy extranjero?

—En el acento.

—¿Cómo en el acento, si no he pronunciado más que palabras llanas?

COSAS QUE PASAN.—Señor, señor: el perro de usted ha entrado en mi casa y se ha comido dos pollos.

—Hombre, le agradezco que me lo diga. Esta noche no le daré nada de comer.

DEFINICION.—Vamos, dime: ¿qué es la sal?

—La sal es aquella substancia que hace insípida la comida.

—¿Cómo insípida?

—Sí, cuando la cocinera olvida ponerla.

DISCIPULO APROVECHADO.—El maestro habla de la higiene, y Juan sólo está atento a jugar con algunos compañeros. Al llegar a cierto punto el profesor interroga:

—¿Qué es, pues, lo que se necesita observar para una buena higiene?

Juan guarda silencio.

—Vamos, comience por las reglas más elementales. ¿Qué es lo primero que hace usted todas las mañanas al levantarse?

—Tomar café con leche.

BILLETE RARO

—Aquí tienes un billete de cien pesos rarísimo.

—¿Y qué tiene de raro?

—Pues que es mío.

—Caballero—grita indignada la señora de Godínez,—sepa usted que me llamo Carlota.

MIEDO JUSTIFICADO.—Vístete, hija mía, que hemos de ir a visitar a la señora Matilde.

—Bueno, mamá; pero vayamos a hora en que no esté su marido.

—¿Por qué?

—Es que le tengo mucho miedo.

—¿Pero si no le conoces!

—Así es; pero ya sabes que dice papá

—Para ver si me resfrío.

—Pero, ¿estás loco?

—No; es que cuando estoy resfriado mamá me compra caramielos para que no tosa.

LOGICA.—Oye, Carlitos, ahora que vamos nosotros a acostarnos, nuestros antipodas van al trabajo.

—Entonces los vigilantes nocturnos son antipodas.

DOMESTICA SABIA.—Mira, mira: el mantel se quemó. ¡Pronto! ¡Pronto! ¡Echa sobre él aquella cacerola de agua!

—Sería inútil, señora; no serviría para nada: el agua está hirviendo.

COSAS RARAS Y PELIGROSAS.—¿Puede darse cosa más peligrosa y rara que la de ver al público pendiente de los labios de un predicador?

—Sí, hombre; la de un auditorio que, interesado en lo que el predicador dice, se vuelve todo ojos y oídos.

VOCACION MARCADA.—Abuelita—dice el nieto que acaba de llegar del colegio para discurrir de las vacaciones:—cuando haya terminado mis estudios me dedicaré a la literatura, ¿entiendes? Quiero escribir por dinero.

—Ya lo sospechaba: tu vocación está marcadísima. Desde que fuiste a ese colegio no haces otra cosa que escribir por dinero.

MUY BIEN IMITADO.—A Carlitos le han regalado, con motivo de su cumpleaños, un automóvil de juguete que es el summum de la perfección. Julio, que ha ido a visitar a su amigo, admira entusiasmado el bello juguete, que marcha majestuosamente por la habitación.

—Sabes—dice—que es un juguete extraordinario, Carlitos?

—Es verdad. Y tan bien imitado que le he hecho pasar sobre la muñeca de mi hermanita y le ha cortado la cabeza.

LO MEJOR DE LA ESCUELA.—Es muy hermosa la escuela, ¿verdad, mamá?

—¡Claro! Es hermosísima y útil. Pero, dime: ¿qué es lo que te gusta más de la escuela?

—Las vacaciones.

ENTRE AMIGOS.—¿Por qué huyes de aquel señor?

—Es mi médico y me da vergüenza verle. ¡Hace tanto tiempo que no he estado enfermo!...



—Manuel, ¿por qué no me has limpiado los botines?

—Por obedecerle, señor.

—¿Cómo?

—Sí; usted, al comprarme los cepillos nuevos, me encargó que no los estropease.



—Francisca, ¿no le advertí que tuviera mucho cuidado para que no se fuese la leche?

—Y así lo hice, señora; la he vigilado con atención y ella sola ha ido aumentando hasta derramarse.

Gane Vd. tomando mate \$1000

Exija de su almacenero los cupones que van dentro de cada envase e intervenga en el

Gran Concurso YERBA-MATE RIGOLETTO
RICA, PURA Y LA QUE MAS DURA

Además participará en los 5066 PREMIOS, valor de \$ 17.500

Las soluciones pueden enviarse hasta el 15 de Abril, a las 12.

LA YERBA RIGOLETTO
se vende en todos los almacenes de la República.

La página de las curiosidades

Durante el año 1920, los Estados Unidos han adquirido brillantes por más del doble de valor que el año precedente y tres veces más que en el de 1918. A 69 millones de dólares ascendió la cantidad de brillantes importados en Norte América. La importación de diamantes sin tallar ha aumentado considerablemente desde el comienzo de la guerra. Las piedras talladas en Norte América están consideradas como muy superiores a las que se tallan en Europa.

A orillas del Ganges, el río sagrado por excelencia, acuden todos los años en peregrinación masas de veinte millones de creyentes, y en sus aguas bañan sus sucios cuerpos y los de las reses y acémilas que llevan. Por miles, por docenas de miles, se zambullen en el agua, y ellas, ya fangosas y pestilentes, reciben la suciedad de los bañistas, dando lugar a las más terribles epidemias.

Los hombres llamados "de corazón débil" no pueden resistir sino muy pequeñas reducciones de la provisión de exigente.

Sin probar agua y sin un buen abrigo la dieta mata a los tres días.

Los que no creen mucho en la alianza anglojaponesa citan estas palabras del conde Okuma, pronunciadas en una conferencia que este estadista japonés dió en la Cámara de Comercio de Kobe: "Cuanto a la India, Inglaterra, la ocasión de ir allí es inmejorable. Trece millones de indios viven oprimidos por los europeos, y nos tienden los brazos pidiendo protección y justicia. ¿Habríamos de negársela? Sólo de nosotros aguardan ayuda. Nuestra historia y nuestro honor nos llaman a emprender esta grande obra de reparación y salud de un pueblo aherrojado.

Un impulso nervioso de carácter emotivo apaga o mata la sensación de dolor, por lo que apenas sentimos las heridas recibidas en un momento de sacudida nerviosa.

SILE DUELE LA ESPALDILLA TÓMESE UNA PASTILLA

Renalúrica para los riñones y la vejiga. Los dolores de espalda, lomos, caderas y cintura son debidos a que los riñones no funcionan como deberían. La incontinencia de la orina, dolor o ardor en el caño al orinar, asiento o sedimentos en las orinas, unas veces blanco e hilachoso y otras veces amarillo como polvo de ladrillo, la imposibilidad de agacharse y recoger del suelo algún objeto pesado, orines turbios y de mal olor, la debilidad sexual, el orinar a retazos o de gota en gota, el tener que levantarse en la noche a orinar, la frialdad de pies y manos, la hinchazón de pies y pantorrillas, el cansancio al levantarse por las mañanas, la leucorrea o flujo blanco en las señoras y señores, son también síntomas de que los riñones no están ejerciendo sus funciones con propiedad.

En tales casos y para tales síntomas, las Pastillas Renalúricas no tienen rival. Son muchas las personas que las han tomado con resultados tan satisfactorios que no dejan lugar a duda de su eficacia. Haga la prueba para su propia satisfacción y bienestar.

Si le duele la espaldilla, tómele una pastilla.

Depositorios: MILANTA & Co., Rivadavia 1255

De venta, en las principales droguerías y farmacias. Con seguridad, en las droguerías Franco-Inglesa, Gibson, Constitución y Suizo-Argentina (Rivadavia 2282).

En el piso bajo del Conservatorio de Artes y Oficios de París, hay una sala cuadrada de bóveda elíptica, en la que un observador, colocado en uno de los ángulos, oye las palabras pronunciadas en voz baja en el ángulo opuesto, mientras que la persona que se coloca en medio no oye absolutamente nada.

Unas cuantas libélulas en un jaulita son motivo para animada conversación en una reunión y entretenimiento para todo un día en una reunión japonesa; y los poetas se inspiran y escriben sentidos versos al ver una luciérnaga u oír el chirrido de la chicharra.

Un cuadro conocido en Inglaterra, pintado por Monat Loudon y titulado "La rama de muérdago" representa a una linda joven levantada la tapa de un enorme arcon en el que va a esconderse. Dice la leyenda que Lord Lovel se casó en unas Navidades con la dama citada y que en la noche de bodas se pusieron a jugar al escondite. La novia encontró el arcon, se escondió en él y dejó caer la tapa que tenía una cerradura de resorte. El novio la buscó por toda la casa, llamó a la servidumbre, recorrieron todas las habitaciones y retretes del palacio, pero en vano; la novia no pareció. Durante días y días siguieron las pesquisas hasta que se creyó que la novia había huido. Al cabo de muchos años el arca fué vendida y al abrirla se encontró en el interior el esqueleto de la desgraciada novia.

El frío, el calor, el tacto y el dolor son las cuatro sensaciones percibidas por los nervios del cutis. Unos nervios terminan en forma de bulbos que son los receptores del frío, otros tienen otra forma y sienten el estímulo del calor, otros perciben el dolor y otros el tacto.

En la antigüedad hubo en la India mujeres matemáticas y astrónomas de genio.

La península de Kamchatka tiene 270.480 kilómetros cuadrados de extensión (la provincia de Buenos Aires tiene 305.000), pero está muy poco poblada, pues no cuenta sino con diez mil habitantes.

Por una casualidad, el bibliotecario de la Sociedad Zoológica Británica, de Londres, ha descubierto que posee la facultad de hipnotizar langostas de mar. Se dió cuenta del hecho cuando al recoger diversas muestras de langostas del Laboratorio biológico de Marina, en Plymouth, uno de los animales se salió varias veces del bote, y él, para contenerle, le pasó en diferentes ocasiones la mano húmeda por el caparazón.

En Calcuta hay ocho o nueve mujeres médicas y abogadas.

En el norte de Inglaterra y en Escocia se disfrazan los chicos y aun los grandes, durante los días de Navidad y van cantando canciones y representando farsas. A estas máscaras las llaman "guisers" y se cree que la palabra data del tiempo de María Estuardo cuya madre era María de Guisa, y que implantó la citada costumbre en Escocia.

Las yemas de los dedos son sumamente sensibles al tacto, pero el grado de sensibilidad varía muchísimo según las personas. Un hombre de manos bastas y callosas es menos sensible al tacto que otro que las tenga finas.

Un notable descubrimiento arqueológico hecho en Ascalón (Palestina), es el de un admirable edificio de la época romana, construido totalmente con mármol griego. Es un templo o foro, o tal vez el palacio de Herodes el Grande, que residió en Ascalón. Uno de los objetos hallados es un pie gigantesco, que mide una vara desde el talón al extremo de los dedos, y está cubierto con una sandalia. Es de alabastro, y sin duda formaba parte de una enorme estatua.

El boxeador Maurice Lefevre tiene de espaldas sobre una mesa a un hombre de 71 kilos, y mientras él se pone a un lado, un auxiliar se coloca al opuesto. Después ambos experimentadores ponen el dedo índice de una mano bajo los hombros del sujeto, y el de la otra bajo las rodillas. Haciendo previamente y al mismo tiempo veinte inspiraciones profundas, y soplando después de cada una y durante la espiración, sobre el cuerpo del sujeto, desde el cuello hasta las rodillas, lo alzan fácilmente y lo mantienen en el aire por espacio de varios segundos, transcurridos los cuales el cuerpo parece recobrar el peso perdido, y vuelve a desplomarse sobre la mesa.

Los obreros que llevan y colocan rieles, no pueden hacerlo sino a la voz de mando, y cuando sus esfuerzos se simultanean.

Los insectos en el Japón sirven para demostrar el afecto y la amistad; los amantes, los amigos, se envían estos regalos, y el correo en ciertas épocas del año se encarga de llevar a su destino, a veces de un extremo al otro del Japón, miles de cajitas llenas de variados insectos.

Inglaterra es rica en leyendas y gran conservadora de antiguas costumbres, y los gitanos ingleses no podían quedar fuera de esta regla. La víspera de Navidad, todos los gitanos que acampan en las cercanías de las ciudades cuentan leyendas alrededor de una hoguera en la que sólo se queman leños de fresno, porque según la leyenda el fuego de leña de fresno era la hoguera a cuyo calor se lavó y vistió por primera vez el Niño Dios.

Colóquese ante un ciego una jofaina con agua casi helada y dígaselo al ciego que con rapidez meta y saque el dedo en el agua caliente que tiene dentro, y creará que, en efecto, el agua estaba casi hirviendo.

La primera mujer hindú que haya estudiado medicina es lady Rose, esposa de un distinguido sabio.

Vanderlip, el presidente de la nueva sociedad explotadora de Kamchatka, ha vivido en el país dos años, estudiando sus riquezas; y convencido de que en la península abundan las minas de toda clase de metales, y de petróleo, y que las pesquerías, la caza, la agricultura, son otras tantas minas de inagotables y riquísimos filones, fué a Moscú, donde al cabo de dos meses de estancia obtuvo la concesión de los inmensos terrenos que se prepara a explotar.

La Cámara de Comercio de Martínez (California) ha resuelto con gran eficacia el problema de las viviendas, que era allí gravísimo. Ante la imperiosa necesidad de dar albergue a gran número de familias que carecían de alojamiento por falta de edificios, apeló al recurso de requisar varios barcos de la marina americana que se encontraban en aquel puerto, y que en la actualidad no tenían misión alguna que cumplir ni en las aguas de los Estados Unidos ni en las extranjeras. Siete de estos buques han sido convenientemente habilitados con ese fin, y ya ha comenzado la instalación en ellos de muchas familias. El hospedaje será puramente temporal y se limitará sólo al tiempo preciso hasta que se disponga de habitaciones adecuadas.

Existen en la Indochina unas tribus salvajes que se hallan al Norte de aquel país. Habitan en la parte más montañosa del Mekon, y extendiéndose hasta el mar de China ocupan un largo territorio que es casi inaccesible para los viajeros. Entre estas tribus se encuentra una, sumamente sanguinaria, llamada de los Chams, de la cual puede decirse, respecto a religión, que carecen de una positiva. Todo se reduce a sostener multitud de prácticas supersticiosas; creen en los espíritus y en los genios adversos o favorables, los cuales habitan en lo más espeso de las montañas. Para evocar a estos genios o espíritus se valen de conjuros y de ofrendas, que se depositan en el tronco de los árboles que nadie se atrevería a tocar. Por lo común, los animales feroces se comen dichas ofrendas, y ellos creen que los genios han celebrado por la noche un festín con ellas.

El puente tubular de Anglesey ofrece algunos efectos curiosos de acústica: los pistolazos y demás ruidos se repiten en el tubo lo menos seis veces. El cañón de arriba y el de abajo sirven de portavoz a los ingenieros, y se oyen hablando a media voz. Levantándola un poco pueden conversar fácilmente a una distancia de 800 metros.

En ciertas épocas del año, grupos numerosos de hombres, mujeres y niños japoneses salen en excursión en jira campestre provistos de cajas, jaulas y otros aditamentos en busca de luciérnagas, libélulas, grillos, etc. Hay que ver a toda una familia corriendo de mata en mata en persecución de los luminosos insectos, a los que bautizan con los nombres más poéticos: estrellas errantes, flores volantes, rayos de luna, espíritus errantes y ángeles mil.

El 85,10 por ciento de los franceses tienen cabello castaño: 42,37, castaño corriente; 22,98, castaño oscuro; 14,17, castaño claro; 2,70, castaño negro; 2,25, castaño rojo. Los franceses rubios son el 12,34 por ciento: rubio oscuro, 5,50; rubio corriente, 4,50; rubio claro, 1,24; rubio rojo, 1,06; rubio albino, 0,01. Los de cabello negro puro se encuentran sólo en la proporción de 1,83; los rojos en la de 0,73, comprendiéndose el rojo claro, el oscuro y el corriente.

Bertillon ha notado que no hay en la especie humana más que dos tipos fundamentales de ojos: los pigmentados (azules) y los marrón puro, siendo los demás matices, tipos intermedios o mezclas de ambos extremos.

En Genetay, cerca de Rouen, hay un eco que tiene de particular el que la persona que canta no oye la repetición del eco, sino sólo su propia voz; por el contrario, los que escuchan no oyen más que la repetición, pero con variaciones sorprendentes, porque el eco parece unas veces acortarse y otras alargar. En la grande avenida del palacio de Villabertain, a dos leguas de Troyes, existe otro eco que repite dos veces un verso de doce sílabas.

Una jaulita con insectos cantores deleita a un japonés. Para un oriental, la música de una cigarra tiene especial encanto, si bien es verdad que nosotros no encontramos encanto alguno en ninguna música oriental, aunque algunos aseguran que es una música de gran mérito.

Hay una leyenda en Rusia que dice que todas las noches desde la víspera de Navidad hasta el día de Reyes, el Niño Dios anda errante por el mundo buscando un hogar, y que cuando al dar las doce de la noche encuentra una puerta abierta penetra en la casa sin ser visto ni oído y que en la casa en donde tal sucede todos los habitantes de ella tendrán un año feliz.

La ciudad de Estocolmo, capital de Suecia, tiene 408 mil 456 habitantes.

Mi llegada coincidió con el paso de los salmones, desde las aguas del Pacífico al río Kamchatka,—dice un viajero que estuvo en el país de este nombre. La extensa desembocadura del río estaba materialmente cuajada de salmones. En la orilla permanecí largo tiempo viendo el interminable desfile, y los miles de focas que engullían insaciables tan delicado manjar. El aire estaba lleno de salmones que saltaban para huir de sus perseguidores.

El famoso boxeador Johnny Coulton es un hombre que pesa 49 kilos. A pesar de esto, si Johnny coloca su dedo índice derecho sobre la región carótida de la persona que pretende alzarlo, y con la otra mano le toca la región del pulso, todos los esfuerzos que para levantarlo del suelo se hagan resultan inútiles. Se cree que Johnny apoya las manos en ciertos centros nerviosos aun mal conocidos de los anatómicos, y que esto es lo que inhibe al que pretende alzarle.

SALVEN SUS CRIATURAS

Denles los celebrados

Polvos Infantiles

Con estos polvitos puede salvar la vida de su querido bebé. Son de gran valor en todas las enfermedades de la infancia, desde el primer mes; han sido dados por miles de madres durante la Dentición, la época más peligrosa, calman los dolores del estómago y vientre, cesan las diarreas verdosas, las fiebres, etc. En fin, son infalibles en todo el tiempo de la Dentición. Han sido usados en la Gran Bretaña por más de sesenta años con gran éxito. Se venden en toda buena farmacia.

TAYLOR, PAUL y Cia., Ltda.
Sarmiento 647. — Rosario

—Se lo digo mí, don Giuseppe. Si la sualica se casa, usted non se aflica porque no tiene mucha "monega" para comprar adornos para la fiesta...

—¿E antunce?... —Saque un poco de platina y váyase a Bolívar 280, que Longobardi en seguida le alquila espejos, alfombras, cortinados e toda clase de adorno para la noche del casorio... e hasta le vende un rico toldo para el patio de su casa. ¿Sabe?



Laboratorio Dental

Dentaduras garantidas para masticación perfecta, a \$ 30.
Dientes fijos, oro 22 kilates, \$ 10.
Consultas gratis de 9 a 12 y de 14 a 20.

CHACABUCO 340 (piso 1.º)

CORDICURA

Para toda afección del

CORAZÓN

Pida folletos explicativos a

ALFREDO T. THOMSEN

CHACABUCO 439

Buenos Aires

Sea Vd
amigo
con el

SUNLIGHT JABÓN

Probarlo es
conveniente

4999

UROBLENA

UROBLENA (preparación científica del Dr. Calviano) es el medicamento ya consagrado por la ciencia médica para el tratamiento de las enfermedades.

SECRETAS

Su acción es rápida. Obtiene a una forma de cura segura y racional, porque ataca el mal por vía interna y externa, es decir, de afuera hacia adentro y de adentro hacia afuera. Todo otro tratamiento es inútil.

UROBLENA le devolverá a Vd. la salud.

CACHETS e INYECCIONES \$ 6

Se envían folletos explicativos en sobres lisos cerrados, enviando estampillas para el franqueo al Depósito: PRODUCTOS QUÍMICOS "SUPER" Paraguary, 1501—Bs. As. U. Tel. 4012, Juanel

STAFFORD'S "COMMERCIAL"

LA PLUS ULTRA DE LAS
TINTAS DE ESCRIBIR

LA QUE CONSERVA
INALTERABLES.
HASTA LA ÚLTIMA
GOTA, TODAS SUS
BONDADOSAS
CUALIDADES

LA QUE
OFRECE LA
COMODIDAD
DE SU TAPÓN
VACIADOR
PATENTADO, QUE
IMPIDE LLENAR EL
TINTERO CON EXCESO
Y MANCHARSE LAS MANOS

EXÍJALA A SU LIBRERO

y fijese que sea "STAFFORD"

14, SOLO CATORCE

El mejor reconstituyente
para los organismos debilitados y anémicos es
la **POCIÓN TÓNICA DEPURATIVA COLLAZO**.

De venta a \$ 4.20 el
frasco en las buenas farmacias.

No repugnante y difícil,
sino cómodo y agradable
resulta purgarse con
el **AZÚCAR COLLAZO**
evacuante sin igual, cuyo
sabor no es otro que
el del azúcar común.

\$ 0.80 caja chica y
2.80 caja grande
en las buenas farmacias.

CACHETS ANTIBLENORRAGICOS COLLAZO fueron suficientes para curar al Sr. N. N. (por razones explícables omitimos el nombre) de una blenorragia aguda.

El mismo lo declara en la carta siguiente:

«Señor ANGEL GARCIA COLLAZO

Rosario:

«Muy señor mío:

«Me es grato notificar a Vd. el resultado de los **CACHETS ANTIBLENORRAGICOS COLLAZO**, en un caso de blenorragia aguda. Me tomé 14 cachets y me encuentro sano, pero como yo no quiero dejar rastros, le remito \$ 6.— para que Vd. me mande otra caja de los dichos cachets.

«Le saluda atte. S. S.

N. N.

«Carlos Salas, F. C. O., 1.º de Diciembre de 1920.»

Sería temerario afirmar que todos los enfermos habrán de obtener, como el firmante de esta carta, resultados que por su extraordinaria rapidez pueden calificarse de prodigiosos; pero sí, puede asegurarse: que toda persona, hombre o mujer, afectada de algún padecimiento a las vías urinarias, ya sea de dolencia adquirida por contagio (blenorragia y análogos), ya pertenezca a las que aparecen espontáneamente (leucorrea, vaginitis y otras), se verá libre de su mal en breve tiempo si hace uso de los

CACHETS ANTIBLENORRAGICOS COLLAZO. De venta en las buenas farmacias a \$ 6.— la caja.

FARMACIA DEL CONDOR

de ANGEL GARCÍA COLLAZO

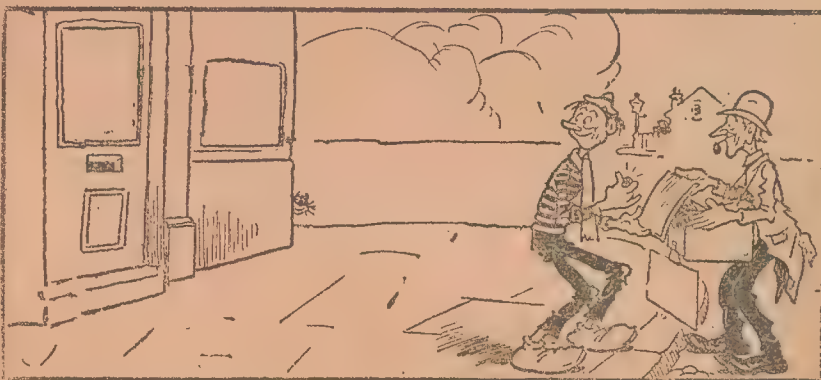
CÓRDOBA 884 - ROSARIO

Depósito en Buenos Aires:
DRUGERÍA AMERICANA
BARTOLOMÉ MITRE, 2176

NOTA.—Dos interesantes folletos relativos a las enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos y a los específicos **COLLAZO**, se remiten gratis y franco de porte a quien lo solicite a la **FARMACIA DEL CONDOR**, Córdoba 884, ROSARIO.

OTRA.—La **FARMACIA DEL CONDOR** despacha en el día, por **PRIMER TREN**, todo pedido de medicamentos o perfumería que venga acompañado de su importe.

UNA BROMITA DE ANGUILUCHO



Anguilucho le había echado el ojo a un Banco, pero como para dar el golpe necesitaba la cooperación de otro individuo, aquí lo ven ustedes explicando su plan de ataque a un compinche suyo.



Quiso su mala suerte que Mondónquez y sus chafes oyeran la conversación y a la voz de "¡cuidado!" se precipitaron como lobos hambrientos sobre el infeliz Anguilucho, que, a duras penas, pudo escapar de sus implacables perseguidores.



Corriendo como un demonio llegó a una esquina, y al ver allí un espejo de pared, se le ocurrió una de sus famosas genialidades que tantas veces le habían valido para burlarse de los "botones".



Colocó el espejo de modo que llenara un arco que servía de pasaje y echó a correr. Llegaron los polizontes, vieron reflejarse en el espejo la imagen del fugitivo y se precipitaron sobre él.



Y sucedió lo inevitable: mientras Anguilucho se alejaba en dirección opuesta, los pobres chafes fueron a estrellarse contra el espejo. "¡Ahora los voy a mandar un poco de árnica para que se curen los chichones!"—dijoles irónicamente Anguilucho.—Los polizontes sólo se quedaron con un pedazo de ratón.

== INVENTOS ÚTILES Y SUGESTIONES PRÁCTICAS ==

JARROS DE CUERNO.—

Las vasijas de cuerno de vaca están adquiriendo cierta popularidad entre nosotros. Se ven ahora en las vidrieras de Buenos Aires mates de cuerno con fondo de madera, y a los alumnos de las escuelas correntinas se les enseña a fabricarlos. Las vasijas de cuerno con fondo de madera no son las más higiénicas que haya producido la industria, y nos parece que mejor que eso sería enseñar a los niños a construir juguetes, pues eso sí que sería adiestrarlos en los trabajos manuales enseñándoles a la vez una industria positiva. Sin embargo, una vasija de cuerno puede ser una curiosidad. He aquí la manera de construir un jarro:

Se toma un cuerno grande y de pronunciada curva.

Se le aserra por la línea de puntos que se ve en el grabado.

Quedará una lonja de 6 a 8 pulgadas de largo por una de ancho.

Ráspese la lonja hasta reducirla a $\frac{1}{8}$ de pulgada en el extremo.

Hiervase una fuerte solución de cal y agua, y mójese en ella la lonja hasta que quede blanda y flexible.

Encórvesele en forma de asa, y átesela con una fuerte cuerda.

Déjese endurecer.

TRAZAR UN ARCO SIN MARCAR EL CENTRO.—

Un problema que frecuentemente se ofrece al dibujante es el de trazar un arco de círculo que pase por tres puntos dados.

Cuando los puntos son tales que el centro del arco cae fuera del cartón o del tablero, es inconveniente el empleo del compás o de la cuerda.

Pero se puede trazar el arco en la forma que se describirá; la solución es geoméricamente correcta, o, en otros términos, la exactitud depende únicamente del cuidado que se ponga.

Suponiendo que A, B y C (fig. 1) sean los tres puntos dados, se trazan las líneas BA y BC y se las prolonga un tanto.

Se toma un pedazo de cartón y se le hace un recorte igual al ángulo ABC.

Se clavan puntas o alfileres en A y C y se monta el cartón sobre estos alfileres o puntas. Haciéndolo correr a derecha o izquierda, y conservando siempre el contacto con A y C, el vértice del ángulo irá trazando el arco. Así, pues, basta que la punta de un lápiz vaya acompañando al vértice.

El procedimiento es una aplicación del principio geométrico de que todos los ángulos inscriptos en el mismo arco son iguales.

Si es necesario continuar el arco más allá de los puntos A y C, se puede hacer recortando en una cartulina un ángulo igual al BCA, según se ve en la fig. 2, y en otra otro igual al BAC. La primera servirá para extender el arco más allá de C, y la otra, para extenderlo más allá de A.

Si se desea determinar la graduación del arco ABC, mídase el ángulo con el transportador. Multiplíquese por 2 y réstesele 360; el resto será la medida del arco.

Para trazar entre dos puntos un arco de cierta graduación, réstese de 360 esa graduación y divídase el resto por 2; recórtese después en una cartulina un ángulo de esta graduación, clávense alfileres en los dos puntos dados, móntese la cartulina y procedase como en el caso de la fig. 1.

ENCORVAR Y CONFORMAR MADERA.—

En muchas obras de carpintería, por ejemplo: en la construcción de botes y canoas, es necesario emplear madera encorvada y conformada. La encorvadura se hace tratando la madera por el vapor o empapándola en agua hirviendo para tor-

narla más flexible. El mejor procedimiento es el del vapor. Los métodos para aplicarlo a las piezas largas es lo que vamos a describir en este artículo.

La operación de encorvar una pieza de madera consiste fundamentalmente en estirar una de las caras y comprimir la otra. Así se ve en la fig. 1. Cuando se encorva una pieza de madera para formar un anillo circular, el diámetro interior

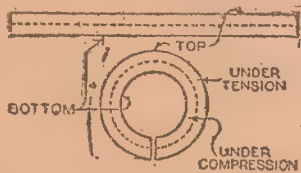


Fig. 1.—Las palabras inglesas significan: top (lo alto) y bottom (lo bajo, el fondo); la cara exterior y la interior; under (bajo); tension (tensión); compression (compresión); cara estirada y cara comprimida.

de este último será más corto que el exterior, y la cara correspondiente al primero habrá sido comprimida, y la correspondiente al segundo, estirada. Cuando la madera es verde, generalmente no ofrece dificultad encorvarla, y si se la mantiene en conformación mientras se seque, conservará permanentemente la forma adquirida.

Pero, cuando está seca, es menester ponerla en condiciones análogas a las de la madera verde. Este es el efecto que se obtiene por medio del vapor o del agua hirviendo.

Los materiales necesarios para construir una cámara para someter al vapor piezas largas, se encontrarán a menudo en los alrededores de la casa o del taller. La fig. 2 muestra esa cámara. Cuatro tablas de ancho y longitud convenientes, unidas con clavos y formando una larga caja y con uno de los extremos permanentemente cerrado. A la tabla del fondo se adapta una vieja lata de barniz, en la forma que se ve en el grabado. Se coloca la caja sobre caballetes y se le practica en el fondo un taladro del ancho necesario para que el pico de la lata de barniz ajuste estrechamente. La lata puede ser manteni-

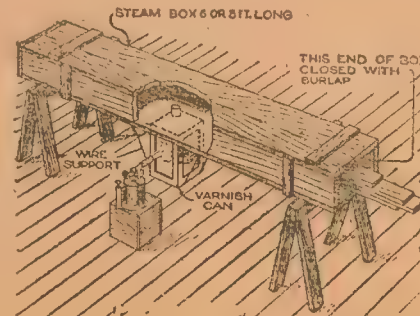


Fig. 2.—Las palabras inglesas significan: steam (vapor); box (caja); or (o); ft (abreviatura de feet, pie); long (largo); cámara de vapor, de 6 u 8 pies de largo. This (este); end (extremo); of (de); closed (cerrado); with (con); burlap (arpillera); extremo tapado con un tapón de arpillera. Wire (alambre); support (sostén). Varnish (barniz); can (lata).

da firmemente contra la caja, por medio de sostenes de alambre. Se echa agua en la lata, y por medio del calor se la convierte en vapor. Se introduce en la caja la madera a ser tratada, y el extremo abierto se tapa con un tapón de arpillera. Naturalmente, no es menester que la caja sea completamente cerrada al vapor, pero es menester que lo sea lo bastante para que el vapor o el aire no puedan colarse sino muy poco a poco. El tiempo requerido para tratar una pieza de madera, depende no sólo de su tamaño, sino también de su clase y estado.

Cuando la madera está bien saturada, el problema que se ofrece es el de conservarla en su forma hasta que se seque.

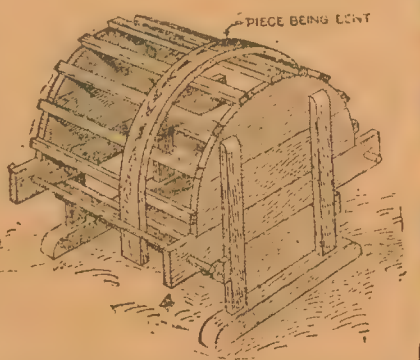


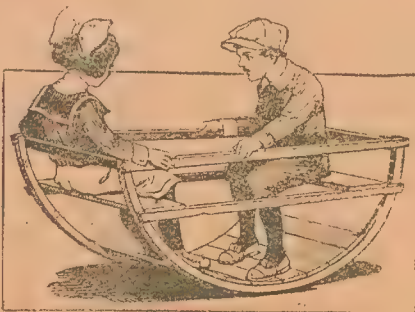
Fig. 3.—Las palabras inglesas significan: Piece (pieza); being (siendo); bent (encorvada).

Tratándose de piezas pequeñas y livianas, a menudo será suficiente clavar clavos en una madera dura, en tal disposición que sirvan para conformar la pieza cuando ésta sea colocada entre ellos. Pero en el caso de maderas más pesadas, es necesario recurrir a conformadores especialmente contruidos, como el de la fig. 3. Cualquiera que sea el tipo de conformador que se use, hay que dejar en él la madera por dos o tres días, si se quieren obtener los mejores resultados.

El operador observará que el tratamiento por el vapor tiende a abrir los poros de la madera, favoreciendo la más rápida pérdida o adquisición de humedad, según el estado de la atmósfera circundante. Esos rápidos cambios, si no se tomasen precauciones contra ellos, serían causa de rajaduras y distorsiones. Por lo tanto, se recomienda proteger la madera, barnizándola o pintándola inmediatamente después de sacarla del conformador.—F. D. Burke.

ULTIMO SERVICIO DE UNA RUEDA VIEJA.—

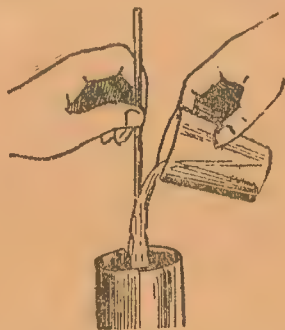
La circunferencia de una rueda vieja puede servir para construir un columpio como el que presenta el grabado. Basta una ojeda para convencerse de que dis-



poniendo de la rueda la construcción no requiere ni mucho trabajo ni mucho ingenio. Poco menos fácil sería la construcción si a falta de rueda hubiese a mano gruesas varas de mimbre.

APRENDA USTED A TRASVASAR LÍQUIDOS.—

La operación de echar un líquido de un recipiente a otro, sin que se vierta ni una gota, es más difícil de lo que parece, sobre todo cuando la vasija de donde se echa es un vaso de borde liso, sin saliente ninguna que permita fijarlo contra el borde de la otra vasija. Todo tiene arreglo,



sin embargo, introduciendo a medias en esta última, según indica el grabado, una varilla de cristal, que atrae el líquido y lo hace caer en un chorro igual y continuo.

También puede echarse mano de otro procedimiento, que consiste en engrasar exteriormente el borde de la primera vasija; pero este método no es tan limpio, sobre todo tratándose de líquidos que se hayan de beber.

CORTAR UNA BOTELLA.—

Si alguna vez tiene cualquiera de nuestros lectores necesidad de cortar una botella, hágalo por el siguiente procedimiento, que sin duda le dará buen resultado: Se empapa bien un pedazo de lana en



parafina, y se ata alrededor de la botella a la altura a que se desee cortar. Después se prende fuego a la lana. Cuando ésta lleve dos o tres segundos ardiendo, se mete la botella en un barreño de agua fría, y quedará cortada con toda limpieza en dos pedazos.

MAPAS FOTOGRAFICOS.—

El arma de ingenieros de los Estados Unidos opera ahora con una triple cámara cuyos tres lentes están dispuestos a tal ángulo que sus respectivos campos se continúan. A 4.000 pies de altura (poco más de 1.200 metros) se puede fotografiar un



La triple cámara dispuesta en un aeroplano. El diagrama muestra la disposición de los lentes.

espacio de tres millas y media de ancho, continuándose perfectamente las tres secciones. Confrontados estos mapas fotográficos con los mapas del tipo usual, todos los puntos coinciden exactamente.

Ukrania se extiende desde el mar Negro hasta Lituania y desde Polonia hasta el Donetz; tiene una superficie de unos 585.000 (quinta parte de la Argentina) kilómetros cuadrados y una población de 35 millones de habitantes. Su capital es Kiew.

Tire los purgantes

Todas las sales de frutas, tabletas, pastillas, píldoras, aguas minerales y demás preparaciones laxantes de esta índole alivian momentáneamente pero no curan. Hacen gastar su dinero sin beneficio.

Para curar positivamente el ESTREÑIMIENTO, la COLITIS, CONSTIPADOS, TOXEMIA INTESTINAL, etc., es necesario tomar

CULTOL

Posee propiedades tan seguras y eficaces, que en seguida de tomarlo ya regulariza el funcionamiento intestinal, lubrica el conducto y evacua con facilidad y sin molestias. Consulte a su médico y él se lo aconsejará.

En pocos días la curación es completa y no se necesitan más remedios. CULTOL es una jalea muy agradable al paladar.

Se vende en envases de vidrio, a precio módico, en todas las buenas Farmacias. Si no lo encuentra, diríjase a:

ARLINGTON CHEMICAL Co. y Maipú 533-Buenos Aires

Yonkers - New York

UNA NOTA SOCIAL

(Fragmentos del diario de una mucama)

Junio 12.

Esta mañana, cuando de regreso de su paseo por las provincias, don Enrique de Santana, sobrino del señor, irrumpió en la casa con todos sus bártulos, tuve un presentimiento:

—Malos, malos, — me dije.

Yo sabía por boca de los otros sirvientes que seis meses antes don Enrique — el "niño" Enrique según todos — había sido... Vamos; había cortejado a la señorita... pero nada más... No me dijeron nada más... Ahora, vuelto el "niño" Enrique al seno de la familia de su tío, es posible que no reanude sus relaciones con la señorita Dora, la mayor de las tres hermanas... El "niño" Enrique, a pesar de frisar los cuarenta, es un tipo arrogante, correcto, bello... Francamente, la señorita Dora tiene por qué preferirlo a tantos ruines galanteadores que no la dejan en paz... Sin embargo... ¿Me importa algo a mí de las consecuencias de la vuelta del "niño" Enrique?... ¡Cualquiera diría!... ¡Pero es que estimo tanto al señor Olegario!... ¡El, un hombre tan serio, tan franco y tan celoso de su honor!... ¡Ah; prefiero equivocarme!... ¡Prefiero no llegar a verlo!

Junio 27.

Lo que yo me decía. El "niño" Enrique, vuelto al seno de la familia de mi amo, reanudó la conquista del corazón cándido de su prima... ¡Y por cierto que la conquista marcha viento en popa!... Bueno; conquistarse el afecto o el amor de la señorita Dora no es empresa de héroes... ¡Es tan noble, tan buena y tan confiada!... Es, francamente, la más digna hija de don Olegario... ¡Pero es "mujer"!... ¡Y es tan lagotero el condenado!... ¡Afortunadamente no se ha fijado en mí... ¡Y me alegro!... ¡Pobre de mí si hubiera clavado en mis ojos sus ojos "traidores, criminales, irresistibles"!

Agosto 1.º

¡Ay, ay, ay! Lo que esta noche vi no tiene nombre... Es decir; es grave... Pero lo he visto tantas veces!... El "niño" Enrique y la señorita Dora, bien cerrada la noche, en la terraza, al amparo de todas las asechanzas... ¡Dios mío! ¿Por qué habrán visto eso mis ojos?... ¡Quién iba a creer!... Es decir, ¡quién iba a creer que tan pronto!... Bueno; la señorita Dora es tan confiada y tan ingenua!... Pero, ¿y ahora? Francamente; yo debía decirle a don Olegario lo que pasa, pero... No, no, no... ¡Dios me guarde! La experiencia me ha probado que no hay comedido que salga bien... Ultimamente, ¿qué se me importa a mí?... ¡Cualquiera diría que tengo celos de la señorita Dora!... ¡Celos yo que — afortunadamente — tengo un novio que vale más, mil veces más que el "niño" Enrique "con lo mucho que vale"!

Diciembre 17.

¡Válgame la virgen de la O!... ¡Pues no se va a armar la gorda!... Don Olegario — sabe Dios por qué conducto — se ha enterado de lo que pasa entre la señorita Dora y el "niño" Enrique... El menos lince — sin ayuda de "soplones" — hubiera visto las cosas claras... Claras, sí, porque la señorita Dora de unos meses a esta parte no es la misma; sus facciones, sus formas, su carácter, todo, todo ha cambiado en ella... Por eso no me ha extrañado "saber" que el señor lo "sabe"... y lo ha salido al "azar"... Al pasar por frente a la habitación de la señora he oído voces dentro y me he detenido a escuchar... ¡Somos tan curiosas las mujeres!... Pero más valdría que no se me hubiera ocurrido; porque he oído muchas cosas!... Don Olegario reprimió a la señora... y la pobre señora se defendía:

—Me ofendes, Olegario, suponiendo que yo he protegido esas relaciones infames...

—El caso es que debiste evitarlas... ¡Es claro; como no te ocupas de tus hijas!... ¡Y ahora? ¿qué hacemos ahora!... ¡A ver, a ver!... ¿Qué harías tú?

Hubo un breve silencio... Doña Asunta — la señora — seguramente pensaba en lo que haría... Por fin le contestó:

—Yo trataría de casarlos. Por lo menos salvaríamos el honor.

—Es claro, qué otro remedio queda!... Pero, ¿y si se resisten?

—Entonces...



... Al pasar por frente a la habitación de la señora he oído voces dentro y me he detenido a escuchar...

—¡Ah, ya te conozco!... Entonces nada... Pues no, señor; con mi honor no juega ni mi padre, ¡y no faltaba más! Si ese villano de Enrique no me promete casarse con Dorita antes de un mes, como me llamo Olegario que le pego un tiro... ya verás como se lo pego...

Don Olegario debía estar furioso. Sus pasos sobre la alfombra eran precipitados, interminables...

Y como lo conozco perfectamente no dudo de sus palabras... ¡O hay duelo o hay jaleo!... ¡Positivo!...

Diciembre 18.

Don Olegario, al acecho de los amantes, en cuanto cerró la noche fué a ocultarse tras un velador de la terraza...

Y yo — curiosa como toda mujer — le aceché desde una ventana próxima...

Yo no sé si don Olegario temblaría, esperando, pero lo que es yo temblaba...

Y pasó una hora, una hora mortal... Al cabo de ella apareció en la terraza el "niño" Enrique; y yo me "sentí" petrificada... Salíle don Olegario al encuentro, revólver en mano, y le apuñtó rugiendo:

—¡Infame!...

El "niño" Enrique se quedó como petrificado... Ni siquiera se movió... Don Olegario guardó silencio unos instantes... Yo hubiera querido verles el rostro en aquel momento; pero era tan débil la luz de las estrellas que sólo pude percibir los movimientos. Don Olegario, firme la voz, continuó:

—Lo sé todo, Enrique... O me prometes casarte con Dora antes de un mes, o te pego un tiro...

Y no pude ver ni oír más... Los pasos precipitados de la señora que me buscaba me obligaron a abandonar la ventana y salir al pasillo fingiendo, como siempre, la mayor indiferencia y la mayor ignorancia... Si bien no hubo "desgracias personales" que lamentar, a estas horas estoy loca de curiosidad... ¿En qué habrá terminado aquella escena? ¿Se casará el "niño" En-

rique o don Olegario, débil o cobarde, a pesar de todo ha acabado por encojarse de hombros?... ¡Ah; si yo pudiera saberlo!

Diciembre 19.

¡"Eureka"! — como exclamó el sabio. Esta mañana he "sabido" lo que deseaba "saber": En las "Notas sociales" de "La Prensa", entre otras no menos interesantes, apareció la siguiente:

"El señor Enrique de Santana ha solicitado solemnemente la mano de la señorita Dora de Santana... La boda a realizarse a fines de enero próximo ha de ser, sin duda, un acontecimiento, dado el prestigio de los novios... Serán padrinos... Los novios partirán inmediatamente al extranjero en donde disfrutarán "su" luna de miel..."

Esto me probó que don Olegario es hombre de honor... "O me prometes casarte con Dora antes de un mes, o te pego un tiro"... Y me alegro que la cosa acabe en fiesta, que peor hubiera sido haberme encontrado en las "Notas sociales" de "La Prensa" con la siguiente nota:

"Tras una "larga y penosa enfermedad" que le tuvo postrado en el lecho durante varios meses, ha fallecido anoche el señor Enrique de Santana, caballero muy estimado en el seno de la sociedad porteña... Demás está añadir que su "inesperado" fallecimiento fué muy sentido..."

José M. BRAÑA.

Museo de paraguas

La Prefectura Central de Policía, de Londres, reunió el año pasado 24.646 paraguas, encontrados en los vehículos públicos por abandono involuntario de sus dueños.

No hay duda que los ingleses son muy olvidadizos para las cosas de poco precio.

Bromitas de salón

La niña Dorotea tocaba el piano de afición, pero con un entusiasmo digno de mejores manos.

Y los vecinos de la casa, desesperados, tocaban el cielo con las manos, pidiendo a Dios que quitara de la cabeza a Dorotea la rebelde afición al piano.

Pero todo en vano. Dorotea seguía firme como una roca, haciendo gemir a su instrumento favorito.

Una mañana recibió la visita de un dependiente de un establecimiento de música, quien le entregó un magnífico Método de piano con preciosa encuadernación.

—Esto es una equivocación. Yo no he pedido nada.

—Así es, señorita. Pero este método ha sido adquirido por suscripción entre los vecinos de la casa para ver si logran que usted se perfeccione.

Las medias de seda

Las primeras medias de seda que se fabricaron las llevó el rey Enrique II de Francia.

No más calvos

A pesar de la rara perfección con que se fabrican las pelucas, todavía se resistían muchos calvos a gastárselas, atendiendo a la procedencia de las cabelleras, pues para unos tienen un origen macabro y de ultratumba, y para los más optimistas siempre se trata del pelo que otro mortal había ya usado.

Se trató de salvar estos inconvenientes fabricando pelo de yute, pero ni esta planta textil ni las crines de caballo empleadas con el mismo objeto dieron resultado satisfactorio.

Por otra parte, el cabello natural cada día iba estando más caro, porque en muchos países se ha prohibido la compra del cabello de las pobres muchachas rubias o morenas que por la necesidad vendían en las ferias su mata de pelo.

Todas estas dificultades han sido vencidas gracias a un modernísimo procedimiento. El cristal hilado imita perfectamente la cabellera humana y toma muy bien sus tonos y matices. Pesa muy poco, es sedoso, brillante y, sobre todo, limpio.

Las revelaciones de la oreja

El rostro es el espejo del alma, decíamos hasta ahora, en la creencia de que en la fisonomía de las personas se reflejaban las condiciones del espíritu; pero de recientes observaciones ha venido a resultar que el verdadero espejo del alma es la oreja.

Según los técnicos, las orejas pequeñas y bien conformadas anuncian el ingenio y la vivacidad.

El lóbulo bien separado denota un buen carácter. La oreja ancha y unida delata un espíritu débil.

La plana y alargada denota amor propio. Cuando es roja y gruesa, temperamento ávido de goces.

La corta y mal hecha es de mal agüero. Las anchas y muy pegadas al cráneo, cuyo lóbulo avanza en punta, es en los jóvenes presagio de gordura y corpulencia próxima.

Y así... por el estilo...

Las pieles de rata

La aplicación de las pieles de rata en diversas manufacturas aumenta considerablemente. El comercio de estas pieles llegó a importar sólo en Inglaterra, durante uno de los últimos años, más de 50.000 libras esterlinas. En Calcuta se ha establecido un gran centro industrial para explotar este negocio. Con las pieles de rata se fabrican, entre otras cosas, bolsillos, guantes y petacas, aplicándose también a la encuadernación de libros.

Biblioteca escolar

Desde 1905 viene funcionando en Ferrara una pequeña biblioteca gratuita, anexa a la escuela elemental, fundada por una señora culta y amante de la enseñanza. Los libros, de carácter agradable y educativo, dedicados a completar la obra de la escuela, están en poder del maestro, el cual los distribuye sin formalidad alguna, teniendo sólo en cuenta la edad, la inteligencia y la disposición particular de cada alumno. Tan admirable institución ha ido extendiéndose poco a poco, de pueblo en pueblo, y ahora un comité residente en Bolonia la ha puesto bajo el patronato de la reina de Italia, para darle mayor extensión y vitalidad.

Montaña que desaparece

Una montaña de 1.000 metros de altura y 500 de base, situada en la región del Líbano y poblada de pinos y olivos, se ha abismado repentinamente, dejando en su lugar un cráter enorme, cuya profundidad no se sabe todavía. Al ocurrir este extraño suceso, se oyó un terrible rumor que duró más de cuatro horas y espantó a los habitantes de la comarca, acompañado de un intensísimo olor de azufre. Créese que se trata de la formación de un volcán.

Un nuevo mamífero

Ahí va una noticia interesantísima, no sólo para los aficionados, sino para el público en general. ¡Mucha atención!... En la región del Tibet acaba de descubrirse un nuevo mamífero que se parece a un ratón y a un pez que no tuviera espina. Caído inmediatamente bajo la protección de la ciencia, los sabios le han puesto un nombre zoológico, como ellos dicen. Este, que no puede ser ni más sencillo ni más enfónico: *Necketrachus simensis*.

Veneno lento

Al académico francés Fontenelle trataba de convencerle un doctor de que el café era muy perjudicial para el organismo, y, esforzando sus argumentos, llegó a afirmar que era un veneno lento.

—Estamos conformes — le contestó Fontenelle; — tan lento, que hace ochenta años que lo tomo y vivo todavía.

Paul Gauguin fué un pintor francés que en 1891, cuando contaba cuarenta y tres años de edad, haviendo de la banalidad y el convencionalismo europeos, decidió irse a vivir a Taiti, isla del océano Pacífico, donde, después de una labor artística intensísima, murió en mayo de 1903. Su obra habría quedado tal vez oscurecida por su alejamiento del mundo occidental, cuando una novela del escritor inglés W. Somerset Maugham, titulada "The Moon and Sixpence", y basada en la extraña vida de voluntario destierro del pintor, popularizó en Europa su mérito y le dio fama. La traducción y publicación en varios idiomas de otra obra que con el título de "Noa Noa" había escrito el propio Gauguin, acabó de despertar en todos los círculos artísticos un interés, por desgracia póstumo, hacia la figura del pintor.

EN EL MUNDO DEL CINE

Un actor aristócrata. — Surgido de una de las familias más honorables de Washington, entre cuyos antepasados se cuenta un ex presidente de los Estados Unidos y cantidad de notabilidades políticas y sociales, Clyde Filmore fué enviado al colegio con la esperanza de que continuase las gloriosas tradiciones familiares, de que brillase en cualquier medio menos en el de la escena.



Clyde Filmore, descendiente de uno de los presidentes de Norte América y actual actor de cine.

Por lo tanto, y por intervención del diablo — según no pocas de sus parientas — Clyde Filmore se hizo actor.

Sin informar de ello a sus linajudos antecesores, Filmore cenó con gente de teatro, aprendió los secretos de la caracterización, se habituó insensiblemente al teatro, aunque sin darse cuenta él mismo de que todo esto podía terminar por hacer de él un comediante profesional.

Después de haber actuado como aficionado en los teatros de Washington, su ciudad natal, Clyde Filmore se encariñó de tal modo con sus nuevos estudios que pasó a Nueva York con la decisión de seguirlos como profesional.

Hasta entonces los contratos de Filmore eran efímeros; se le confiaba tal o cual papel mientras durase la representación de la obra en que figuraba su parte, pero no se lo consideraba como elemento permanente. Era lo que puede llamarse un actor ocasional.

Por aquella época, un amigo de la familia Filmore puso a dura prueba la vocación del novel actor. Este amigo hizo a Filmore una oferta tentadora, con el probable designio de apartarlo de la carrera histriónica: ir a las Bermudas con una situación comercial bastante mejor retribuida de lo que lo habían sido hasta ese momento sus actividades escénicas.

Aceptó, para satisfacción de su familia que deseaba alejarlo de las tablas; pero su nueva situación no quebrantó sus propósitos. Su ambición continuaba siendo la de actuar en las tablas. Aunque odia recordar su vida en las Bermudas, suele decir que "en realidad, aunque su cuerpo estuviese allí, no vivió en las Bermudas".

Una de sus ocupaciones predilectas, durante su existencia isleña, fué la de

organizar compañías de aficionados.

Allí vivió hasta que la guerra interrumpió su actuación comercial y le devolvió su libertad.

De vuelta en Nueva York, Filmore obtuvo su primer papel importante por un mérito al que hasta entonces no había dado ninguna importancia: el de sus piernas. Se trataba de una pieza de dos autores americanos, Cohan y Harris, para la cual se necesitaba un actor bien conformado. La gallardía física de Clyde y la esbeltez de sus pantorrillas — no hay que tomar esto en broma — adjudicaron a Filmore dicho papel.

Si sus pantorrillas lo han servido en esa ocasión, en cambio su rostro harto juvenil, es considerado por Clyde como una rémora para su carrera: no le permite actuar en situaciones vigorosas de verdadera fuerza dramática. Su ingreso a la escena muda fué de lo más inesperado.

Como los más de sus compañeros, Filmore tenía un verdadero horror por el arte mudo. Intervenir en esas pantomimas en que el actor, por necesidad pierde uno de sus más valiosos recursos, el de la voz, le parecía a Filmore una verdadera tortura.

Pero encontrándose en Los Angeles, la "gripe" interrumpió las representaciones de la compañía en que actuaba y, por consejo de sus amigos, para no permanecer inactivo, se ensayó como actor del arte mudo en la Universal.

Y he aquí como el arte mudo conquistó y guarda para sí a uno de los descendientes directos de Millard Filmore, décimotercer presidente de los Estados Unidos.



Wesley Barry, el diminuto actor que por Navidad ofreció a la colonia cinematográfica una gran fiesta, invirtiendo sus beneficios entre los inválidos de la localidad en que reside.

La función se daba a beneficio de los dueños de Eugenio Gaudio, muerto recientemente, y que había sido fotógrafo de la notable actriz rusa.

Wesley Barry dió una recepción de Navidad y baile en su casa, a la que fué invitada toda la colonia cinematográfica.

La fiesta fué dada a beneficio de la casa de inválidos de la localidad.

Mientras se "filmaba" la película "La reina de los diamantes", su protagonista — Eileen Sedgwick — llevaba sobre sí más de medio millón de dólares en piedras preciosas.

Marcela Pershing, que es, como se sabe, sobrina del histórico general americano de igual apellido, ha sido tam-

Galería cinematográfica—Harold Lloyd

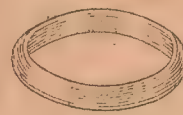
El popular "Cacaseno" es actualmente el rival más temible de Carlitos, entre los que se disputan el ceño de la comicidad en el arte mudo.

Para "Tripitas", por ejemplo, que es, empero, uno de sus concurrentes, la cuestión no ofrece ninguna especie de dudas, y Harold Lloyd es, "sin disputa, el mejor actor cómico de la pantalla".

Sea esto o no cierto, es indudable que Harold Lloyd representa, dentro del arte mudo, un esfuerzo loable por producir una comicidad lo menos payasesca posible.



Jaime Morrison, que, de segundo actor de carácter, ha pasado a ser galán joven.



¡INCREDIBLE!
Dos anillos para compromiso, 1/2 onza, de oro verde 18 kilates, sellado, macizos, con iniciales grabadas y estuche fino. a. \$ 30.—



306—Plata 900, liso, rombo, iniciales en esmalte. \$ 6.—



304—Anillo de oro 18 ref. con brillantitos químicos. \$ 5.—

No confundir nuestra casa con otras; es en VENEZUELA y MEJICO.

NOVIOS OCASION

\$ 30 \$ 30

GARANTIA ABSOLUTA

ECONOMIA POSITIVA



¡REGALAMOS!
Este hermoso anillo cintillo, de oro ref. con 5 brillantitos similia, a todo comprador de dos anillos de compromiso.



337—Pulsera, esclava de abrir, enchapada en oro, 3 piedras de color. \$ 3.—



151—Gemelos de plata 900, con iniciales en esmalte, el par. \$ 5.—



300—Rosetas de oro ref. y brillantitos químicos. \$ 5.—



216—Rosetas de oro ref. con brillantitos químicos. \$ 4.50

Recibimos en pago cart. 43 a dos ctvs. cada uno.

RELOJERIA JOYERIA LA SUZA AMERICANA
BERNARDO DE IRIGOYEN 540-B-AIRES

Los pedidos del interior deben venir acompañados con el importe y medidas.

bién conquistada por el arte mudo.

La aristocrática joven acaba de firmar un contrato por el que actuará en comedias cinematográficas como compañera de Ford Sterling, Chester Conklin y otros.

Las exportaciones norteamericanas de algodón en rama, durante el año 1910, se elevaron a 6 millones 557 mil 187 balas, avaluadas en 1.137 millones 371 mil 252. El valor del algodón en rama exportado

durante dicho año (1910) es el mayor registrado hasta la fecha, superando en un 43 por ciento al del año 1914. La cantidad es, sin embargo, menor que la de cualquier otro año desde 1896, exceptuando el año 1918.

La verdadera esmeralda es quizá, a la hora actual, la piedra más solicitada y el brillante azul es aún más codiciado por los amantes de las joyas, en razón de los pocos ejemplares que existen en los mercados.



GANE DE \$1,000 A \$5,000 ORO AL AÑO

FORME UN NEGOCIO PERMANENTE POR SU CUENTA

LA COMPAÑIA DE RETRATOS MÁS GRANDE Y MÁS ANTIGUA DEL MUNDO NECESITA UN AGENTE EN SU LOCALIDAD. QUE PUEDA APROVECHARSE DE LAS GRANDES VENTAJAS DEL NEGOCIO DE RETRATOS.

De cualquier fotografía hacemos maravillosos retratos de tamaño natural, pintados en colores. Colección escogida de cuadros religiosos, marcos, molduras, etc.

Todo mundo los solicita al verlos.

Se enviará a solicitud el hermoso catálogo ilustrado, con detalles completos de la agencia.

Para ahorrar tiempo valioso, pida un rollo de muestra, con cuatro ampliaciones hermosamente pintadas; se enviará libre de porte al recibo de \$3.00 moneda americana.

Comience desde luego a trabajar todo el tiempo o por horas.

CHICAGO PORTRAIT COMPANY, CHICAGO, E.U.A.
Capital y reservas, más de \$1,000,000.00 oro.

CHICAGO PORTRAIT COMPANY, CHICAGO, E. U. A.

Muy Sres. míos: Sirvanse enviarme gratis y sin obligación de mi parte su hermoso catálogo ilustrado y detalles completos de la agencia.

Adjunto encontrarán un giro postal, libranza o cheque por \$3.00 moneda americana por el hermoso rollo de muestra que anuncian.

Nombre..... Ciudad.....

Dirección..... Provincia.....

Se ruega escribir con letra clara. República.....

Todos los antisépticos conocidos hasta hace poco tiempo, eran ineficaces, o su aplicación constituía un peligro; pero desde que el laboratorio científico creó el Lysoform pudo combatirse con el desinfectante verdaderamente ideal porque no irrita, no mancha, no tiene mal olor, no destruye los tejidos, es absolutamente inofensivo y posee gran poder bactericida.

El uso del Lysoform se ha generalizado en casi todos los hospitales, sanatorios y maternidades del mundo, y numerosas autoridades médicas lo proclaman como indispensable en los casos de parto, higiene íntima de las señoras, lavado de heridas, picaduras de insectos, ablandamiento de abscesos, etc.

El Lysoform se halla de venta en todas las farmacias, envasado en frascos de 100, 250, 500 y 1.000 gramos.



LA PÁGINA DE LOS LECTORES

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

A la felicidad busquémosla siempre en las redes divinas del amor.
Huyamos de la riqueza que da el oro: la riqueza del alma es la mejor.—*V. Suárez.*

Mi mayor felicidad en este mundo consistiría en que el joven en quien he depositado todo mi cariño me amase como yo a él, y que no me atormentara con su indiferencia, ¿pues acaso él no ve que con eso me mata?—*Lina.*

Olvidar esos preciosos ojos llenos de misterio y bondad, ya que su divina luz equiana hacia otras pupilas. Como los variables sonidos de su violín no pertenecen jamás a un "único ser", así tampoco la "mariposa". Pronto en la inmensidad del mar majestuoso pensaré en lo frágil de la felicidad.—*Soledad sublime.*

Que todos los humanos tuvieran la valentía de leer los preciosos libros de los príncipes rusos Kropotkin y Tolstoy, especialmente "La conquista del pan" y "Resurrección", para no citar otros no menos importantes de los citados apóstoles, cuyas obras sólo por ignorancia o por ser enemigos del amor, la paz, la ciencia y la libertad, se pueden olvidar.—*L. Aristegui.*

Sería mi mayor felicidad que desapareciera el militarismo, el clericalismo, los acaparadores y demás plagas que corrompen la sociedad; que las poderosas flotas navales se convirtieran en elementos útiles de trabajo; que los mortíferos cañones se utilizaran en arrasar las cabezas de los acaparadores, sanguinuelas del pueblo trabajador.—*L. J. R.*

Olvidarme para siempre de la chica que tanto he amado y que aún, después de cierto tiempo, recuerdo con cariño.—*Fernando.*

Que se abriera la tierra y me tragara; única forma de eclipsar de mi mente la imagen de una ingrata que me ha engañado cobarde, inicua.—*El cofre de cristal.*

Sería que los ojos del rubio que tanto amé y amo en silencio, por así quererlo el destino cruel que nos separó cuando nuestro amor era inmenso, se posaran en estas líneas y diera un alivio a esta alma que sufre en silencio.—*Una Rosarina.*

Mi mayor felicidad sería terminar mi carrera para poder así unir mi alma enamorada al alma que constituye mi sueño.—*J. N. M.*

Mi mayor felicidad sería poder olvidar para siempre aquel ser que despertó en mi corazón los más puros sentimientos de mi primer amor y que después no pudo corresponder.—*Gringuita.*

Mi mayor felicidad: Ser dichoso en mi nuevo hogar, tener dos hijitos: un niño y una niña; tener siempre trabajo honrado para el sostén y la educación de ellos; la única fortuna que aspiro.—*Libanesse.*

Mi mayor felicidad, mi mayor anhelo, sería que la simpática joven, cuyo recuerdo perdura en mi mente desde que la conocí, se interesase un poco más de mi desdichado cariño.—*Triste.*

Mi mayor felicidad sería que mis padres tuvieran una elevada posición para poder vivir en opulencia, no viéndome despreciada por el morocho que tanto amo y que, después de haberme hecho poseedora de su cariño, trató de olvidarme.—*Flor olvidada.*

Mi mayor felicidad sería ver todos los días al simpático morocho de traje marrón, pues hace ya unos días que no lo veo, y por él sufre en silencio mi corazón que lo adora.—*Rubia.*

Mi felicidad sería de que el señor Irigoyen implantase el gobierno unitario para terminar con el caudillaje en el país, y que, por lo pronto, mandase a Tucumán un juez para la casa de justicia.—*Victima de un abogado avienegra.*

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés.
Diríjase bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores".—Maipú 393.—Buenos Aires.

El hombre que constituye mi sueño

Mi ideal lo constituye un joven morocho (pues soy rubia), que sea bueno y capaz de poder depositar en él todo el cariño que le profesaría.—*Rubia anhelosa.*

Un morocho de ojos de felino; de unos ojos que atraen, que fascinan, que me hicieron estremecer cuando los vi.—*Un pierrot.*

Nunca forjé un ideal porque considero que no es el físico el que hace feliz, sino la bondad del alma. Que no sea como todos, hijos de la falsedad. ¿Tienen cariño, por ventura, los hombres? No. Y si hubiera uno entre todos ame a—*Tolona.*

El ideal forjado en mi mente lo constituye un morocho simpático de regular estatura, de mirada profunda y soñadora, que ha cautivado en mi alma el único deseo de amarlo.—*Pepita.*

Mi ideal lo constituye un simpático rubio de ojos bellísimos, que deja traslucir en su encantadora mirada un alma joven y llena de bondades. En su sonrisa refleja la ternura de su alma. Mi felicidad sería vivir para amarlo más y cada día más.—*Una que ama en silencio.*

Mi ideal lo constituye un encantador morocho de ojos azules cual nuestro cielo, que con su tierna mirada disipe las negras tinieblas de mi alma, que sea cariñoso y fiel con la que ha de ser su eterna compañera.—*D. la Misteriosa.*

¿Mi ideal? ¡Rara ambición de mi alma interesante! Yo amaría con toda el alma a un hombre de "espíritu", con reputación y gloria, y, si posible fuera, despojado del monstruoso metal. ¿Será milagrosa esta revista? ¡Quiera el cielo! pues tengo una sorpresa para el hombre que mereciera mi corazón.—*Flor de antaño.*

El ideal que mi corazón alberga es un joven de estatura regular, que refleje en su rostro la pureza de su alma noble, y poder formar el crisol donde, fundidos el amor, el cariño y la amistad, vencer juntos las dificultades, que a cada paso presenta el mar de la existencia.—*Ojos llenos de nostalgia.*

El ideal que en mi mente se ha forjado es un simpático rubio de 20 años, de ojos azules y pícaros, de mirada expresiva y seductora, y que ha sido el único que ha sabido despertar en mi joven corazón un amor sincero y profundo que jamás morirá.—*Arco Iris.*

¿Mi ideal? ¡Ya lo perdí! Un joven alto, rubio, de ojos soñadores y profundos, que supo despertar en mi joven corazón el primer amor. Yo lo amaba con toda la fuerza de mi alma, y aún le amo, pero él me olvidó.—*Alma lacerada.*

Mi ideal lo constituye un simpático joven, alto, delgado, de tez pálida y cabellos castaños, que con su profunda mirada supo despertar tierno amor en mi corazón apasionado.—*Rosa Blanca.*

El hombre que constituye mi sueño es un joven lindo, pero muy lindo, que sea la envidia de todas mis amigas y la admiración de todas las mujeres, pero que sea pobre, sumamente pobre, y si no trabajara lo mantendría yo con el sueldo de mi carrera magistral.—*Celia la enamorada.*

Quiero que sea un joven honrado, muy pobre en dinero y muy rico en cariño, que sea simpático y de una estatura regular, que no ame a la riqueza ni al lujo, pero sí a la que será su cariñosa compañera.—*Juanita M.*

El ideal que mi mente acaricia es un gentil joven de tez blanca, cabellos castaños, ojos verdes cual la esperanza, y que haga despertar en mi aletargado corazón un átomo de sublime amor.—*Morocho.*

Mi ideal es un joven simpático de cabellos negros y ondulados que ha despertado en mi corazón un amor puro y sincero; desearía ser correspondida, y si llega a posar sus hermosos ojos en estas líneas recuerde a una.—*Sanjuanina que lo ama.*

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Mi ideal sería encontrar una morocha entrerriana; fea o linda me es igual, pero que me ame mucho, muchísimo, para así constituir un lindo hogar.—*Entrerriano solitario.*

Mi ideal es una simpática rubia que desteste el lujo pero, en cambio, que sea muy cariñosa con el que ha de ser su eterno compañero.—*J. B. L.*

No voy a detallar, como muchos lo hacen, los cabellos, la cara, la boca, la frente, etc. Sólo deseo una mujer presentable y algo esbelta, que sepa compartir con su eterno compañero lo mismo el placer que las desdichas que nos proporciona este pícaro mundo. ¿Color? Para mí todos los colores son buenos: rubia, trigueña, morena... ¡Ah! Me olvidaba: que desteste el baile, que es lo que más corrompe a la juventud, para así poder hacer de ella una esposa y madre modelo.—*Isis.*

Mi ideal lo constituye una simpática rubia, de regular estatura, algo gordita, que sepa pintar, que le agrade el baile y, por último, que quiera mucho a—*Rubio J. P.*

Mi ideal lo constituye una morocha simpática, que le agrade la música, que sea muy divertida, que ame con verdadero amor como yo la amaría. Poseo un caudal inmenso de cariño para compartirlo con mi amada.—*Corazón que muere.*

El ideal que mi mente se había forjado creo haberlo encontrado en una encantadora y hechicera vecinita, que ha cautivado mi joven y ardiente corazón.—*Su majestad.*

El ideal que mi mente se ha forjado es aquella simpática rubia de ojos verdes y soñadores, que ha sabido conquistar mi corazón y enseñarme lo amargo que es amar sin esperanzas de ser correspondido.—*Ernesto.*

El ideal que mi mente se ha forjado lo constituye una rubia de mirada seductora y de regular estatura, delgada; sus ojos parecen dos luceros reflejados en el espejo.—*Armando.*

¿Mi ideal? Una simpática morocha, de mirada expresiva y seductora, la única que ha sabido despertar en mi joven corazón un amor sincero y puro.—*El del muñequito negro.*

Una simpática rubia, delgada, de 16 a 19 primaveras; no deseo que tenga dinero, como muchos piensan, pues con eso no se es feliz, pero quisiera solamente que su corazón dijera: "Te amo, nunca te olvidaré".—*Rubio que espera y se desespera.*

¿Mi ideal?... No me importa si es rubia, morocha o negra, vieja o joven, rica o pobre, argentina o extranjera, pero sí que sea la que nadie desea, la más fea y la más antipática de las mujeres para que nadie envidie mi felicidad. Esto es todo un ideal... En lo feo está el amor verdadero y puro, ¿no?... De lo contrario me retiro a la vida de curar entuertos.—*Un pibe del 1888.*

Mi ideal lo constituye una rubia de mirar profundo, seductor, que ha sido la única que supo despertar en mi corazón el más ardiente fuego de amor.—*Violeta sin perfume.*

Una mujer bonita, simpática, elegante, de corazón noble y alma ardiente; pobre o rica me es indiferente; la prefiero de pelo y ojos castaños, y cutis blanco, que tenga de 18 a 22 años.—*Anaca J. A.*

Aquella de espíritu noble y culto y que en su corazón predominen sentimientos humanitarios. Que su cerebro esté libre de vanidades y de ideas superfluas, y que sea tan consciente de sus actos que no tema arrostrar serena los prejuicios que la sociedad condena sin conocimiento de causa, y, por último, que no sea de esas mujeres que en el eterno carnaval de la vida van cubiertas con la careta de la hipocresía para disfrazar sus verdaderos instintos.—*Eduardo V.*

Confidencias

¡Pobre corazón, cuánto sufres, y pensar que con una migaja de cariño podrías ser tan feliz!... pero "él" no te quiere a ti, que has puesto los más puros sentimientos en él desde tu más tierna edad; sufres en silencio, que tal vez tu humildad puede hacer la dicha del ingrato a quien perdonas.—*Solitaria.*

A Dardoy Marcelino:

Tenéis razón: el amor hoy yo no existe; la mujer frívola, coqueta y vanidosa lo alejó de las playas de la vida. ¿Por qué? He indagado por todos los medios de la observación y, analizándome retrospectivamente (pues también soy mujer), por resultado obtuve la confirmación de que a la mujer moderna le falta algo que era la base de todos los sentimientos elevados, exentos de vanidad y oropeles, que poseía la mujer de otros tiempos.

¿Y sabéis cuál era la sólida moral que engendraba mujeres virtuosas? ¡Era la religión cristiana!

Hoy el progreso, la civilización, la ciencia desconocen lo que ella da; por eso no sólo culpáis a la mujer de su vanidad y egoísmo, porque el hombre fue quien destruyó la mejor escuela donde se educaba el alma.—*Susana.*

A Rastreador:

Eres digno de lástima, por ser tan pobre de espíritu que no sepas reflexionar que las chicas se rien precisamente de ti porque saben bien que el auto no está al alcance de tu bolsillo y que te sacrificas. Si todas las chicas fueran de mi parecer, sería mejor que desistieras de tu propósito, porque en el H. P. te podrías rastrear las costillas.—*Katie.*

Para Rastreador:

He observado en ti, a través de tus colaboraciones, un espíritu puramente material. No concibes la felicidad si no está edificada sobre una base de dinero. (Esto lo digo por lo que tú contestas a A. R. L.) Además he visto también que todo lo que escribes es en contra de las mujeres. ¿Por qué? ¿Crees que porque algunas sean coquetas, no hay otras capaces de hacer la felicidad? Estás equivocado.—*Mostaza.*

Para Rastreador:

¡Pobre diablo, me das lástima! Si no tienes otra cosa que hacer, en vez de mandar esas colaboraciones, de las que todas nosotras nos reímos, te aconsejo que te pongas a cazar chorlitos (igual que tú) y te acuerdes que has tenido o tienes una madre que es mujer.
Te hago el honor de contestarte para que sepas tú, y otros tantos de tu opinión, que nosotras nos reímos de tus pavaditas.—*Amor permanente.*

La mujer ha sido llamada "el ángel de los desgraciados". Siempre se halla dispuesta a ayudar a los débiles, a levantar a los que caen, a consolar a los que lloran. Es característico en la mujer que haya sido ella la primera que construyó un hospital y que lo dotó. Frecuentemente se ha dicho que dondequiera que haya un ser humano que sufre, sus lamentos atraen una mujer a su lado.—*Eduardo R. Pedriel.*

Para que la sociedad se mantenga en un nivel casto y elevado, es preciso que la educación de ambos sexos esté en armonía y avance a un mismo paso. La pureza de las mujeres exige la de los hombres. La misma ley moral se aplica a los dos. En materia de afectos hay siempre un abismo insuperable entre el hombre y la mujer. Por eso el hombre nunca encuentra asistencia íntima, ningún socorro del corazón, en otro hombre por más amigo que sea; pero lo encontrará todo eso en la mujer, ya sea su madre, su hermana o su esposa.—*Eduardo R. Pedriel.*

A mi negrito:

Hasta ti, en el silencio de tus horas, llegue el eco sollozante—de mi voz que te reclama... llegue triste, suene suave—la doliente canción de mis amores, llegue triste, suene queda—la plegaria de mis labios que repiten sin cesar tu nombre amado.—*Husón.*

A los lectores y a todos los hombres:

Quisiera que uno de esos energúmenos que se llaman hombres, me explicara el porqué cuando son novios son tan buenos, cumplidos, en una palabra, una mantequilla, y cuando se convierten en esposos hacen sufrir a sus esposas tantos y tantos disgustos.

¿A qué tanta hipocresía? ¿Por qué no os mostráis como sois?—*Rayo de sol.*

VERSOS A LA AMADA

Para L.:

Perdona si en mis versos
hoy canto a tu hermosa,ra,
perdona si mis labios
te nombran sin cesar;
es que te adoro tanto,
oh, bella criatura,
que más de lo que te amo
ya no te puedo amar.

Quisiera ser poeta
para cantarte mucho,
cantarte cual jilguero
que alegra tu balcón,
y decirte en mis trinos
lo mucho que te ama,
lo mucho que te adora
mi pobre corazón.

Decirte que mis ojos
te ven en todas partes,
conmigo va tu imagen
por dondequiera voy;
decirte que yo te amo
cual nadie podrá amarte,

MÉTODO SENCILLO PARA ENGROSAR
UN NUEVO DESCUBRIMIENTO

Hombres y mujeres delgados: ¿Adónde ha ido a parar aquella comida succulenta de que participaron ustedes anoche? ¿Qué se ha hecho de todos los elementos nutritivos que aquella comida contenía? Parece que pasaron por su cuerpo como pasan los líquidos por un colador, sin haber dejado beneficio alguno, sin haber aumentado su peso en lo más mínimo. No se atreverán ustedes a negar la existencia de dichos ingredientes nutritivos en todos los alimentos que ustedes ingieren, como los había en la comida de anoche, y por fuerza tendrán que admitir que las causas de su delgadez es debida a que sus órganos digestivos y asimilativos no funcionan con propiedad. Esta es la simple verdad de los hechos y es aplicable a todas las personas delgadas de todas partes del mundo. Se hace necesario reconstruir y ayudar a tales órganos en sus funciones o de lo contrario no habrá esperanza de que puedan ustedes engrosar. La ayuda es simple y al alcance de todas las inteligencias y todas las fortunas, a saber: Comer en abundancia de todo lo que Vd. apetezca y tómese una pastilla de Sargol con cada comida. En dos o tres semanas notará usted la diferencia; de cinco a ocho libras de carnes sólidas y permanentes habrá usted ganado. El Sargol se mezcla en su estómago con los alimentos y los prepara para ser asimilados y debidamente absorbidos por la sangre. No entrarán y saldrán de su cuerpo como agua por un colador. Personas delgadas cuando toman Sargol ganan de 10 a 15 libras de carnes por mes; y no es una carne floja y pasajera, sino dura y permanente. Las pastillas Sargol se componen de seis de los mejores ingredientes de que dispone la química moderna para producir carnes y garantizamos que son absolutamente inofensivas y agradables de tomar. Son recomendadas por médicos y farmacéuticos. Se venden en las droguerías y farmacias.

Únicos introductores:
MILANTA & Co. — Rivadavia 1255

LA PREPARACIÓN
Y EL TRABAJO

Así como el trabajo constituye para el hombre una necesidad en la vida, la preparación es para todos el arma más eficaz y de resultados más positivos con que se puede llegar al triunfo en la lucha por la existencia, pues capacita al que la posee para los puestos y trabajos más estables y mejor remunerados. Usted puede adquirir una sólida preparación desde donde quiera que viva, mediante el sistema de enseñanza de las Escuelas Internacionales.

Le aconsejamos pida informes.

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)
Avenida de Mayo, 1396. — Buenos Aires

Sírvanse enviarme informes sobre el curso marcado con una X.

- PERITO MECANICO ELECTRICISTA
- INSTALACIONES ELECTRICAS
- DINAMOS Y MOTORES
- ALUMBRADO Y TRANVIAS ELECTRICOS
- INGENIERIA MECANICA
- TALLER MECANICO Y MONTAJE
- JEFE DE TALLERES MECANICOS
- CONST. Y DIBUJO DE MAQUINAS
- MANEJO DE LAS INSTALACIONES DE VAPORE
- COMERCIO — CONTABILIDAD
- PROPAGANDA — TAQUIGRAFIA
- ARITMETICA — MATEMATICAS
- INGENIERIA DE FERROCARRILES
- AGRICULTURA — DIBUJO LINEAL
- INGLES Y FRANCES

(Nombre)

(Dirección)

M. A. 2138.

VERSOS DE AMOR

tan grande es mi cariño
y cuanto más mi amor.

Mas ¡ay! yo nada puedo,
tan sólo sufrimientos
recojo aquí en mi pecho
en pago de ese amor;
si tú no me comprendes,
imagen de mis sueños,
¿por qué te he conocido,
mujer de bendición?

A. Pérez Navarro.

¡Teresa!...

Hermosos ojos los tuyos,
que miran brindando amor
lo mismo que hermosa flor
nos brinda todo su aroma;
para ti, hermosa paloma,
vuelo hoy mi inspiración,
mientras que mi corazón
cautivo ante tu hermosura,
abismase en amargura
excitando una pasión.

Jamás yo podré olvidar
mirada tan cariñosa,
y tus labios color rosa
también me inspiran cantar
invitándome a soñar
tu rara y pura belleza,
mientras tu hermosa cabeza
ensueño de querubines,
la coroné de jazmines
porque era tuya, Teresa.

No vaya a ser que mis versos
te puedan causar enojos,
cuando sólo son tus ojos
los que me hacen inspirar;
imposible es ocultar
lo que yo siento por ti,
y este verso que escribí,
inspirado en tu belleza,
es por decirte, Teresa:
¿me puedes querer a mí?

A. Narco.

A TUS OJOS

A la señorita Angela R.:

Cuando a tu lado estoy mirando el fuego
que de tus ojos con dulzura brota,
mi pecho delirante exhala un ruego
como el lamento de una lira rota.

A. A. Pini.

A una rubia:

Si es linda la blanca luna,
de luceros tachonada,
que se espeja en la laguna
desde el éter reclinada,
es más linda tu mirada.

Si es lindo ver, con donaire,
gasa de luz delicada,
remecida por el aire
en la cortina azulada,
es más linda tu mirada.

Si es lindo tras los horrores
de la noche apizarrada,
ver los nativos albores
de la aurora sonrosada,
es más linda tu mirada.

Ignacio.

A mi amada:

Te quiero tanto, amada
de mi alma, de mi vida,
que tengo el alma cansada
y en el corazón una herida.

H. Corrales.

Para Kiss Me:

En la paz de mi albedrío
busqué ansioso sin cesar
un corazón como el mío
que supiese qué es amar.

No fué empresa ardua la mía
porque al fin lo conseguí,
pues hoy la bella Kiss Me
me ama con idolatría.

Alberto B. M.

VERSOS AL AMADO

A Raúl C.:

¿Por qué me olvidas, ingrato,
en esa forma inclemente,
y miras indiferente
cuando yo mirarte trato?

¿O es que aquel amor ardiente
y todos tus juramentos

fueron frases de un momento
que cruzaron por tu mente?

¿Dónde está todo tu aprecio
y aquel amor que juraste,
si de un modo vil pagaste
mi cariño con desprecio?

¿Por qué te hiciste querer?
¿Por qué tanto mal me hiciste,
si lo que al fin conseguiste
fué el hacerte aborrecer?

No hallarás otra mujer
que te quiera ardientemente
cual te quiso ciegamente
tu olvidada

María Esther.

A mi bien amado:

Por un hombre que yo quiero
me estoy muriendo de veras,
y sus picaros desaires
son para mí pena negra.

Ayer lo encontré en la calle,
yo lo he visto, él no me vió,
y sentí una puñalada
en medio del corazón.

Por él me muero;
le quiero más que a mi madre
y él no sabe que lo quiero.

Olga Rodríguez.

Para el joven J. H.:

Unos bellos ojos negros
amorosos me miraron,
y cual flechas de Cupido
mi corazón traspasaron.
Y desde entonces, volando,
mi cariño tras ellos
va suspirando...

R....

Para Alberto S. H.:

Si alguna vez, mi vida, te cansas de que
[terme
y en ese horrible día te voy a acariciar,
no me huyas ni desdénas, que la mortal
[herida
no vaya a abrir salvaje, de golpe, tu puñal.

Yo regaré tu huella de lágrimas y flores,
te ofreceré la palma de mi pasión tenaz;
y si un instante me oyes, has de escuchar
[palabras
a cuyos tiernos ecos tu amor despertará.

S. N. Emilia.

A un ingrato:

Ayer creí encontrarte en el paseo;
por eso, a pesar de mis sonrojos,
buscábante con afán mis ojos
entre los habituales del recreo.
Pero fué bien inútil mi deseo;
y al sentirme burlada en mis antojos
brotaron como chispas mis enojos
hiriéndome, cruel, tu devaneo.
Volví a casa muy triste y angustiada,
fijando tenazmente la mirada
en la diáfana gasa del vestido;
atraerte pensé con un desvío,
y una voz queda murmuró a mi oído:
"La nieve no se funde con el frío."

Isaura.

A un morocho:

Aquel cuyas palabras
son alegre canción;
aquel cuyas miradas
destierran mis enojos,
parecen puñaladas
salidas de mis ojos
para herir mi joven y tierno corazón.

María M.

A la morochita de enfrente:

Desde mi pobre morada
vi tu imagen en la reja,
y en la florida enramada
quedó la doliente queja
de mi alma enamorada.

Asómate a tu balcón,
simpática morochita,
y no mates mi ilusión,
que por ti mi corazón
continuamente palpita...

El morochito de enfrente.

En un baile yo he sabido
que mi chico Luis se llama.
Yo quisiera que el bandido
supiera que mi corazón por él se inflama...

Una enamorada.

A mi Julio:

Porque te he conocido
quizás para adorarte,
con lágrimas intensas
tan digna de piedad.
¿Habré pecado, acaso,
Julio, con quererte,
y luego en mis ensueños
por siempre sepultarte,
por siempre, Julio mío,
por una eternidad?

P. C. G.

Para Ricardo B.:

¿Cómo no quieres que implore
que vuelva hacia mí tu amor?
¿Por qué no quieres que lllore
si a ello me obliga el dolor?

¿No sabes que el sufrimiento
quebrantó mi corazón,
y que no hay mayor tormento
que el de la desilusión?

Susana C.

A Sergio Avila:

Oye, espera, escucha, aguarda,
no te alejes todavía,
porque tengo que contarte
cuán inmensa es mi aflicción;
porque tengo que decirte
cómo sufre el alma mía,
cómo esta alma desvaría
cuando pienso que ya ha muerto
para mí tu corazón.

Te conjuro que me escuches;
te lo ruego, es un momento:
mis palabras, impregnadas
de verdad y de pasión,
te dirán cómo delira,
cómo vaga el pensamiento;
te dirán el cruel tormento
que aniquila mis ideas,
que me roe el corazón.

M. J.

FONOGRAFOS Tosi

DE CALIDAD DESDE \$ 40

DISCOS
NOTABLE SURTIDO

CATALOGO
ILUSTRADO GRATIS

VENTAS POR
MAYOR Y MENOR

TOSI H^{NOS}

MAIPU 241 - Bs. As.



LO QUE DEBE HACERSE
ANTES DEL DESAYUNO

EL MEJOR MEDIO DE SENTIRSE BIEN
Y EVITAR ENFERMEDADES

Para que usted pueda sentirse completamente bien todos los días, para que experimente la grata sensación que proporciona el tener limpios los órganos internos; para que se vea libre de las impurezas que le ponen la lengua saburrosa, le dan mal aliento y le producen una desagradable pesantez en la cabeza; para que no sufra de estreñimiento, ni de ataque biliosos, ni de jaquecas, ni de resfrios, ni de reumatismo, ni de gases ni de acidez intestinal, usted debe bañarse todos los días por dentro, lo mismo que se baña por fuera. La limpieza interna es mucho más importante que la externa, porque los poros de la piel no absorben ni llevan impurezas a la sangre, en tanto que los poros de los intestinos sí lo hacen.

Para expulsar completamente los venenos y toxinas que se acumulan en el estómago, el hígado, los riñones y los intestinos, tome usted todas las mañanas antes del desayuno, un vaso de agua caliente con dos cucharaditas de Cretalma. Esto limpia, purifica y refresca todo su aparato digestivo, antes de que entren en él nuevos alimentos.

Compre usted en cualquier farmacia un frasco de Cretalma. Esta es una substancia que cuesta muy poco y que no tiene sabor alguno. Tome todas las mañanas agua caliente cretalmada, no sólo para librar a su sistema de esos venenos, sino también para impedir su formación. Para informes

MILANTA & Co. — Rivadavia 1255

TEATROS, CINES Y VARIETÉS



Louise Fazenda artista de cine



Lila Lee y Thomas Meighan, ensayando una escena.



Consuelo Velázquez, artista que actúa en nuestros escenarios



La famosa ballarina rusa Tamara Karsavina con su hijo



Pauline Frederick celebrada estrella de cine



DISCOS "VÍCTOR"

—Ha regresado de Estados Unidos la "ORQUESTA TIPICA ARGENTINA SELECT" (Delfino-Tito-Fresedo) donde fué enviada expresamente para imprimir tangos nacionales en los discos "Victor".

—La primera remesa de estos tangos está a la venta.

Dobles de 25 ctms. a \$ 2.80 c/l c/u.

- 72804 Don Esteban, Tango. — (A. P. Berto).
- 72805 Curupayti, Tango. — (A. P. Berto).
- 72805 A la Gran Muñeca, Tango. — (J. Ventura).
- 72806 Mala Sangre, Tango. — (O. M. Fresedo).
- 72806 Locatelli, Tango. — (E. Delfino).
- 72807 Tiene la palabra, Tango. — (V. Grecco).
- 72807 Pablo, Tango. — (J. Martínez).
- 72808 La Cotorrita, Tango. — (Castriota).
- 72808 Sábado Inglés, Tango. — (J. Maglio, Pacho).
- 72809 Panchito, Tango. — (O. M. Fresedo).
- 72809 Qué noche, Tango. — (Bardi).
- 72810 El 6°, Tango. — (O. M. Fresedo).
- 72810 Por ti floré, Tango. — (Castriota).
- 72811 Nobleza de Arrabal, Tango. — (F. Canaro).
- 72811 Milonguita, Tango. — (E. Delfino).
- Don Eduardo, Tango. — (Roccatagliata).

—Envíe HOY MISMO su pedido adjuntando el importe, que Vd. lo recibirá a vuelta de correo.

Solicite Catálogo "Victor" de aparatos y discos.

Unicos distribuidores "VICTOR" en la Argentina:

Pratt & Cia.

626, Sarmiento, 636
Anexo N° 1: Galería Güemes
Buenos Aires

Maipú esq. Córdoba
Sucursal
ROSARIO

Uniformidad Seguridad y Exactitud

Estas son las cualidades inconfundibles que caracterizan a los famosos TIROS **US** que usan los tiradores más hábiles del mundo

Los Tiros **US** para armas de fuego de cualquier clase

no fallan nunca. Son seguros, exactos, y dan en el blanco donde Vd. apunta. Las balas huecas **US** se abren al dar en el blanco, produciendo una herida desgarrada y mortal. Son especiales para la caza de animales dañinos.

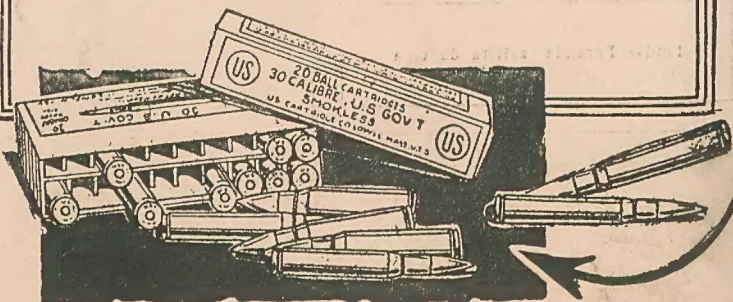
Pídalas a su armero, y si no tiene diríjase a la

NATIONAL LEAD Co.

SECCIÓN ARMERÍA

25 de Mayo, 158 — Bs. Aires

Representantes de la U.S. CARTRIDGE Co.



Lave Vd. como yo

Así, sin mojarse las manos y en pocos minutos de fácil tarea, puede Vd. lavar perfectamente toda su ropa, con el

Lavadero PRÁCTICO

Es el aparato más útil y cómodo para el hogar. El solo hace todo el trabajo, dejando en pocos minutos perfectamente lavadas todas las ropas.

Se compra por poco dinero, es muy económico su empleo y evita gastos de lavandinas y lejías.

Con el "Lavadero Práctico" la ropa dura mucho más tiempo y no se estropea.

Remitimos folletos GRATIS a quien lo solicite, remitiendo el adjunto cupón.

Unicos concesionarios:
M. G. DE LA TORRE y Cía.

Salta, 1081 - Buenos Aires
Corte y remita este cupón

Srs. M. G. DE LA TORRE y Cía.
Remítanme GRATIS un folleto del
LAVADERO PRÁCTICO.

Nombre
Dirección



Precio completo
\$ 17.—



SI LE GUSTAN LOS DURAZNOS

no tiene Vd. que privarse de ellos porque haya pasado la estación. Provéase de algunos tarros de

DURAZNOS AL NATURAL

Noël

elaborados con la mejor fruta de la última cosecha, sumamente elegida.

Por su tamaño y exquisito gusto, son superiores a los de California. Conservan todas las condiciones nutritivas y el sabor delicado de la fruta fresca.

El público prefiere los Duraznos al Natural Noël, no sólo por su calidad inmejorable, sino también por la cantidad que contiene cada tarro.